



MOT DE L'AUTEUR

Mon texte est né d'un questionnement sur mon rôle de père. Où puiser le modèle pour être un bon père et ne pas rater le bateau afin d'éviter les regrets ou les reproches plus tard? J'ai fait un collage de textes amassés au gré de mes réflexions. Qu'est-ce qu'un bon papa? Comment ça se forme? Quel est le modèle? Qu'est-ce qui vient avant : le papa? ou l'enfant? J'ai ensuite cherché comment transmettre aux enfants ces inter-

rogations, ces doutes, ces joies, ces angoisses. C'est alors qu'est né l'idée du conférencier : un papa qui vient parler des papas. Une idée simple qui a l'avantage de permettre de recourir au clown, au conteur, au comédien en moi.

Le papa « commun d'Amérique » moderne est en pleine ébullition. Il prend plus de place au sein de la famille tout explorant encore ses nouveaux rôles. Il n'a surtout plus peur d'exposer ses failles, son imperfection, ce qui le rend plus humain et attachant pour les enfants. Il est devenu accessible et émotif. Au final, l'unique secret pour être un bon papa demeure : l'amour. Mais qui forme le papa? Le papa? ou l'enfant?

Je vous souhaite un merveilleux spectacle. Je tiens à remercier chacun des concepteurs investis pleinement dans ce projet et, particulièrement, mon grand ami d'école Sébastien Guindon, qui m'a mis en scène.

MOT DU METTEUR EN SCÈNE

"Qu'est-ce qu'un papa?" La question est lancée! L'auteur, le comédien et papa Martin Boileau tente d'y répondre en nous conviant à un spectacle personnel, foisonnant et ludique, qui est situé à la frontière de l'humour et de la poésie. Après plus d'un et demi an d'exploration, de conception, d'écriture, de gribouillis, de ratures et d'émerveillement, c'est toute une équipe de travail qui enfante dans la joie cette oeuvre théâtrale! Les plus petits comme les plus grands découvriront enfin ce qu'est le célèbre papa commun d'Amérique! Bon spectacle,

Sébastien Guindon, metteur en scène et papa

MARTIN BOILEAU, BIO

Formé à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq à Paris, à l'École nationale de l'humour et à l'UQAM en théâtre du geste, de l'humour et du mouvement. Il a écrit une dizaine de textes, dont six en direction des enfants, entre autres : Les souliers rouges (Théâtre Quatre/Corps 2001), La guerre des mouches (Théâtre Quatre/Corps 2006) et La fille-aux-béquilles, finaliste pour le prix Annick Lansman 2010.

Son texte pour adultes Simone et Victor, monté en 2004 (Théâtre Quatre/Corps et Théâtre Prospero), a été nommé aux Masques 2005 pour la meilleure production régions. En 2010, il a créé son one man show Tout à fait obsessionnel (Théâtre Prospero). Ce spectacle a remporté trois Coups de cœur au festival Vue sur la relève (dont le Coup de cœur du FAIT). À titre de créateur, il a reçu trois bourses du Conseil des arts du Canada et une bourse du Conseil des arts et des lettres du Québec. Martin a, entre autres, joué pour la cie du Carrousel (Souliers de sable), le théâtre Tout à trac (Tout pour la toux et l'Oiseau vert), la cie Orbite Gauche, la Mimecompagnie à Kristiansand en Norvège, le musée Pointe-à-Caillière, l'École nationale de l'humour en tournée, le Festival des Francophonies en Limousin à Limoges (France), en théâtre de rue au Festival de Jazz de Montréal, au Festival d'été de Québec et au Festival interculturel de Laval, en plus d'avoir tenu des rôles importants dans ses propres créations (Les Souliers rouges, Simone et Victor, Tout à fait obsessionnel). Il a tourné dans quelques séries télévisées et dans plusieurs publicités. Martin écrit actuellement des textes pour un second one man show. Il est conteur à la bibliothèque Jean-Corbeil chaque samedi, en plus d'offrir des ateliers dans le cadre du programme « Artistes à l'école.

www.martinboileaucomedien.com

COLLECTIF PAPA?

Regroupement d'artistes autour du projet Papa? dont quelques uns ont déjà travaillé ensemble. C'est d'abord une envie de parler d'un thème actuel et peu abordé : la paternité. L'objectif est d'amener des réflexions pertinentes à l'attention des enfants. Nous abordons des sujets modernes en faisant appel au théâtre du geste, du mouvement et à l'humour. La sensibilité et la tendresse de notre approche permettent de toucher le cœur des enfants avec des émotions fortes.

REMERCIEMENTS

Joëlle Harbec, Monique Garneau, Stéphane Séguin, Aïla Suhonen, Alain Déry, Sébastien Guindon, Patricia Bergeron et le Théâtre à l'Envers, Roger Boire, Louise Martin, la cie du Carrousel et Gervais Gaudreault, Joanne Germain, Mylène Robillard, Évelyne Arsenault, Julie Doneda, François Hurtubise, les élèves de la maternelle et de la première année de l'école Ste-Bibiane à Montréal (2016), la directrice d'école Sylvie Mimeault, le CEAD, Paul Lefebvre, Jean-François Guibault, Philippe Robert, Ross Baillie et l'équipe technique de la Maison des arts de Laval, Julie Doneda, Marie-Josée Boileau, Frédéric Boileau, Marc-Alain Wolf, Andrée Daigneault, Katri Suhonen, Léo Suhonen-Boileau, Élias Suhonen-Boileau, Claude Boileau, Nicole Parent, Frédéric Alarie et Alexandre St-Onge.