

L'ÉQUIPE DE *BÉA* DU THÉÂTRE LA BÊTE HUMAINE

Olivia Palacci

Metteure en scène

Olivia a étudié en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Après sa sortie en 2009, elle poursuit sa formation au Conservatoire National de Paris. En 2013, elle conclut son parcours scolaire au Conservatoire d'art dramatique de Québec, cette fois, dans le programme de mise en scène. En avril 2013, elle jouait dans *Survivre* d' Olivier Kemeid au Théâtre du Quat'sous sous la mise en scène d'Éric Jean. En octobre 2013, elle joue au Prospero dans *Oleanna* de David Mamet dont elle signe la co-mise en scène avec Vincent Côté. Tout prochainement elle mettra en scène pour une deuxième fois *Béa* de Mick Gordon à la Licorne. Cette année entant que comédienne, vous pourrez la voir sur les planches du Quat'sous dans une mise



en scène de Jean-Simon Traversy et sur celles du Théâtre Denise Pelletier dans du Shakespeare mit en scène par Frédérique Bélanger. À la télé, vous pouvez la voir dans le rôle de Cindy dans la série *Mensonges*, réalisée par Sylvain Archambault, ainsi que dans la nouvelle télé-série *Hubert & Fanny*, réalisée par Marilou Wolfe.

Suzanne Lantagne

Mme. James



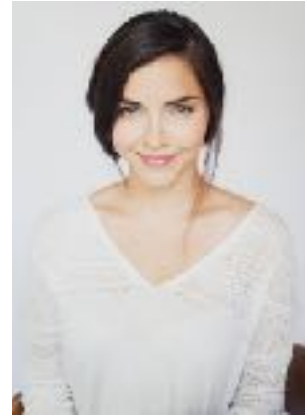
Née à Coaticook Suzanne Lantagne étudie, travaille et vit à Montréal. Elle s'intéresse d'abord à la création visuelle, la photographie et le cinéma, et obtient un baccalauréat en Communications de l'université Concordia. Puis elle se tourne résolument vers le théâtre et opte pour une approche mettant de l'avant le corps de l'acteur. Elle devient actrice, metteure en scène, auteure et professeure. Elle joue à Montréal, en Europe et en Amérique du nord, entre autres avec la troupe Omnibus. Avec la compagnie Le Pool, qu'elle fonde et dirige pendant cinq ans, elle développe ses multiples intérêts pour le théâtre et affirme son amour de la création et de l'écriture. Elle met en scène une trentaine de productions, créations originales, œuvres de répertoire, théâtre musical... Son travail se démarque par un souci constant d'intégration du corps et de la voix. Elle s'intéresse à l'école américaine de jeu réaliste, et étudie avec John Strasberg à New York. Elle poursuit un travail soutenu d'enseignement du jeu, du mouvement et du masque au Conservatoire d'art dramatique de Montréal depuis vingt-cinq ans. Sentant le désir de se libérer des contraintes de la production théâtrale elle se consacre de plus en plus à l'écriture. Elle publie quatre

recueils de nouvelles aux Éditions de L'instant Même. Quelques-unes de ses nouvelles ont été traduites et publiées en anglais à Toronto et en italien à Naples. Elle travaille actuellement à un roman sur l'introspection dans la cité contemporaine.

Alexandra Cyr

Béatrice

Issue de la promotion 2010 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal, Alexandra Cyr s'est fait remarquer dans plusieurs productions théâtrales dont *Tranchées*, *S'embrasent*, *Béa* ainsi que dans sa brillante composition du personnage de Lucie dans la création déjantée *Bulles*. Au petit écran, on a pu entre autre apprécié son talent dans *Les beaux malaises*, *Mon ex à moi* et *Marche à l'ombre*, Depuis 2013, elle campe avec brio le personnage de Florida dans l'appart de 5e à *Vrak.tv* et a défendu le rôle de Romy dans *Destinées*. Elle fait également partie de la distribution de l'émission jeunesse *Le Chalet*. Polyvalente et amoureuse du cinéma, elle a tourné dans plus d'une dizaine de courts métrages, dont *Rives* de Pier-Luc Latulippe et dans le dernier long métrage de Ricardo Trogi, *Le Mirage*. Côté web, elle est la tête d'affiche de plusieurs productions dont *Quart de vie*, *Les Berges* et *Sharp*.



Yannick Chapdelaine

Traducteur et Raymond



Yannick Chapdelaine a terminé ses études au Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en 2008. Depuis, il joue dans plus d'une vingtaine de productions théâtrales et fait de la tournée au Québec, en Belgique, en France et à La Réunion. Il a entre autre travaillé avec Étienne Lepage, Simon Boulerice, Frédéric Bélanger, Sébastien Dodge, Reynald Robinson, Olivier Morin, Benoît Vermeulen, Charles Dauphinais, Jean-Simon Traversy et Gaétan Paré. Il est aussi directeur artistique du Théâtre La Bête Humaine et il a fait l'adaptation québécoise de deux pièces britanniques dans lesquelles il a joué (*Blink* de Phil Porter présentée au Théâtre Prospero et *Béa* de Mick

Gordon qui sera présentée au Théâtre La Licorne en avril 2018). Il a également fait la mise en scène des deux premiers opus du groupe de musique Jardin Mécanique et il chante dans Les Gerry's, un groupe de musique style barber shop qui ne reprend que des hits de feu Gerry Boulet. Cet été, il interprétait le rôle titre de la création Mauricienne à succès *Merlin, l'origine d'une légende* pour la deuxième année consécutive à l'Amphithéâtre de St-Mathieu du Parc.

Clélia Brissaud

Scénographe

Diplômée de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2010, Clélia Brissaud œuvre depuis à titre de scénographe pour la scène et de directrice artistique derrière la caméra. Au théâtre, elle a signé la scénographie des spectacles SYLVIE AIME MAURICE de Florence Longpré, dans une mise en scène de Nicolas Michon (Théâtre du Grand Cheval, 2017), TEMPS ZÉRO de Marc-André Brunet, dans une mise en scène de Charles Dauphinais (Théâtre Tombé du ciel, 2017) et PIG de Simon Boulerice, dans une mise en scène de Gaétan Paré (Abat-Jour Théâtre, 2014). Pour le web, Clélia Brissaud a assuré la direction artistique d'*Hypno*, réalisé par Julien Hurteau, de *L'ascenseur* et de *Mouvement Deluxe*, deux projets réalisés par Mathieu Handfield. Enfin, en partenariat avec des jeunes professionnels des arts de la scène, elle a fondé l'Atelier 303, lieu de création et de réalisations de ses différents projets.



Anne-Marie Rodrigue-Lecours

Conceptrice des éclairages



Conceptrice d'éclairage établie depuis plusieurs années, Anne-Marie collabore autant sur les scènes de théâtre, de danse que de musique. Au fil des années, on a pu voir son travail un peu partout dans les salles de théâtre montréalaise, dans les productions théâtrales de Sébastien Dodge, Michel-Maxime Legault, Loui Mauffette, Alexandre Goyette, Bernard Fortin, Marc Béland, Michel Monty et Daniel Brière par exemple. Aussi active au sien de la scène de danse contemporaine, elle a travaillée entre autre avec Dave St-Pierre, Manon Oigny et Suzanne Miller. Elle œuvre aussi comme conceptrice d'éclairage au sien de L'École de Danse Contemporaine de Montréal depuis 2010. Sa participation à la réalisation de spectacle de musique lui permet de faire voyager ses

conceptions lumière un peu partout au Québec. Elle collabore auprès de l'auteure-compositrice-interprète Gaële depuis plusieurs années. Elle a aussi créé les éclairages pour les spectacles Les légendes d'un peuple version solo et version Collectif 2 d'Alexandre Belliard ainsi que pour Rêves Américain, le plus récent spectacle de Thomas Hellman.

Cynthia St-Gelais

Conceptrice des costumes

Diplômée en scénographie de l'École nationale de théâtre du Canada en mai 2007, elle signe la conception des costumes de *L'heure espagnole* et du *Secret de Suzanne* de l'atelier lyrique de l'Opéra de Montréal en mars 2008. De 2008 à 2015 elle assure la conception des costumes des spectacles *Opium_37*, *Chambre(s)*, *En découdre*, *Emovere*, *Survivre*, *Opening night* et *Variations sur un temps* dans une mise en scène d'Éric Jean, au théâtre de Quat'sous. Elle travaille avec René-Richard Cyr sur la conception des costumes de *L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons*, d'*Avec Norm*, de *Les innocentes* et d'*Intouchables* au Théâtre du Rideau vert, d'*Excuse-moi* au



théâtre Jean-Duceppe et de *Après* au Centre du théâtre d'Aujourd'hui. Elle assure aussi la conception des costumes de *Je pense à Yu*, au Théâtre d'Aujourd'hui, dans une mise en scène de Marie Gignac, de *Les champs pétrolifères* du théâtre PÂP, dans une mise en scène de Patrice Dubois, de *Tout ce qui n'est pas sec* et de *Gospodin* dans une mise en scène de Charles Daulphinais au Théâtre de Quat'sous. Au théâtre jeune public elle fait la conception des costumes pour le spectacle *Une lune entre deux maisons* au Théâtre Le Carrousel en 2011 mise en scène de Marie-ève Huot. Elle collabore avec les jeunes musicales de Montréal depuis 4 ans, elle a signé la conception des costumes des opéras *Elisire d'amore*, *Carmen*, *Così fan tutte* et *La bohème*. Elle travaille avec L'École de danse contemporaine et coordonne les costumes des productions des finissants. Depuis 2013, elle travaille aussi en télévision comme habilleuse sur 19-2, Les jeunes Loups, 1sur2, Nouvelle adresse, au cinéma sur *La petite reine*, *Miraculum*, *Rabid Dogs* et comme costumière depuis 2014 sur les téléséries *Trauma* et *The Lottery*. Elle était seconde assistante aux costumes sur le film de Denis Villeneuve, *Story of your life*.

