TEMPS ZÉRO

SALLE FRED-BARRY
13 NOVEMBRE AU
1ER DÉCEMBRE 2018

TEXTE
MARC-ANDRÉ
BRUNET

MISE EN SCÈNE
CHARLES
DAUPHINAIS

AVEC
MARC-ANDRÉ BRUNET
ARIANE CASTELLANOS
MARIE-ÈVE LAVERDURE
JOAKIM ROBILLARD
VÉRONIC RODRIGUE

Assistance à la mise en scène
Camille Poirier

Régie
Robin Kittel-Ouimet

Concepteurs
Clélia Brissaud
Robin Kittel-Ouimet
Marilyne Roy

Production
Théâtre Tombé du Ciel

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Culture et Communications Québec

LAVAL

CRÉATION
Printemps 2017

PUBLIC CIBLE
2e cycle du secondaire
et niveau collégial

DURÉE
70 minutes

TEMPS ZÉRO

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

STÉPHANIE DELAUNAY (Théâtre Denise-Pelletier)
Services scolaires

(514) 253-9095 poste 224
asco@denise-pelletier.qc.ca

THÉÂTRE TOMBÉ DU CIEL

Direction générale
Marc-André Brunet (514) 266-0127
Marie-Ève Laverdure (514) 891-3260

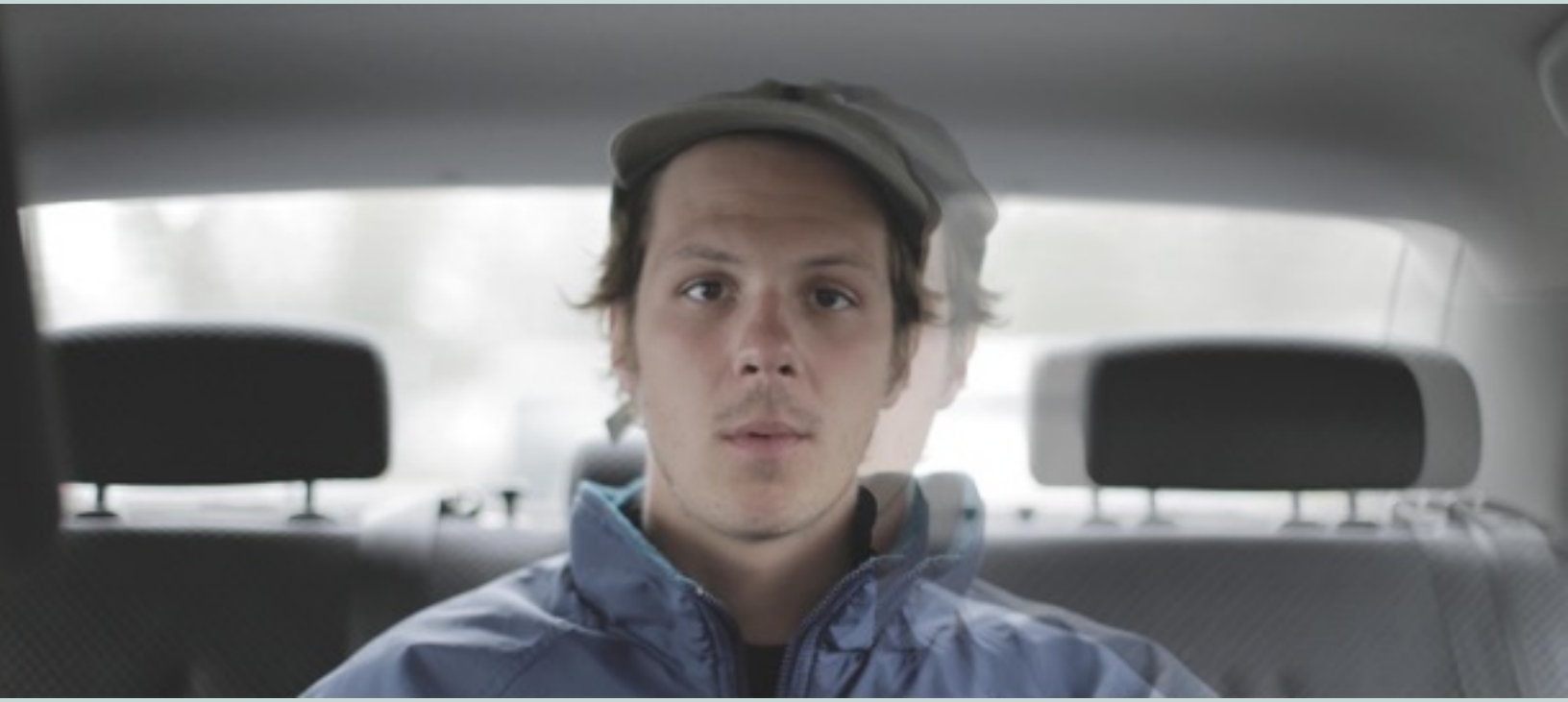
theatretombeduciel@gmail.com

SALLE FRED-BARRY
13 NOVEMBRE AU 1ER DÉCEMBRE 2018

BANDE-ANNONCE DISPONIBLE
https://vimeo.com/233308384

LA PIÈCE

Bouleversé par sa première rupture, Daniel prend le large, laissant famille et amis sans nouvelles. D'un océan à l'autre, le cégépien s'enfonce dans une spirale autodestructrice. Puis Annie, anarchiste délurée, croise sa route. À deux, ils traceront autrement la ligne d'horizon.



« J'sais qu'j'aurais pas du boire autant. J'sais qu' j'aurais dû laisser passer un peu d'temps. Prendre du r'cule. Pleurer din bras d'mes parents, d'mes amis, en r'venir pis passer à aut'chose. Mais j'pouvais pas. J'voulais pas. J'ai toujours faite la bonne affaire. J'tais dû pour prendre le champ. »

- DANIEL (Extrait de la pièce)

Écrite par Marc-André Brunet et mise en scène par Charles Dauphinais, *Temps zéro* est une comédie-dramatique sur la rupture amoureuse et l'avènement de l'âge adulte. Véritable « road movie » théâtral, la pièce file à vive allure sur la mince ligne entre la transgression et l'émancipation.

RÉSUMÉ

Lors du premier party de cégep de Daniel Bérubé, sa copine le laisse platement. Une douzaine de *shooters* de vodka plus tard, Daniel frappe Alex et embrasse sa meilleure amie. Lorsque ses parents le retrouvent inconscient et souillé de ses fluides corporels dans la voiture familiale, ils n'ont d'autre choix que de l'engueuler. Excédé, Daniel démarre et disparaît sans préavis.

Le jeune roule sur des kilomètres à la recherche de sa limite. Il tombe sur Annie, une *pouceuse* excentrique avec qui il se rend jusqu'en Colombie-Britannique. Sans le sou, le duo improbable dort dans des motels peu chaleureux et une voiture glaciale. Les rapprochements deviennent inévitables.

Daniel, est un garçon sensible qui peine à exprimer sa vulnérabilité et qui canalise mal son agressivité. Annie, est une fille brutale, manipulatrice, sans domicile fixe, qui n'hésite pas attaquer pour survivre.

Tandis que la famille et les amis laissés derrière s'inquiètent, Annie traine Daniel dans un karaoké et une histoire véreuse de trafic de drogue. L'amitié naissante se brise et la voiture termine sa course dans un fossé entre Calgary et Banff. Un fracas terrible duquel ils sortiront vivants, mais à jamais bouleversés.

ALBUM PHOTOS

©Photos: François Godard / 3 mai 2017 - RTA / Maison des Arts de Laval

ALBUM PHOTOS

©Photos: François Godard / 3 mai 2017 - RTA / Maison des Arts de Laval

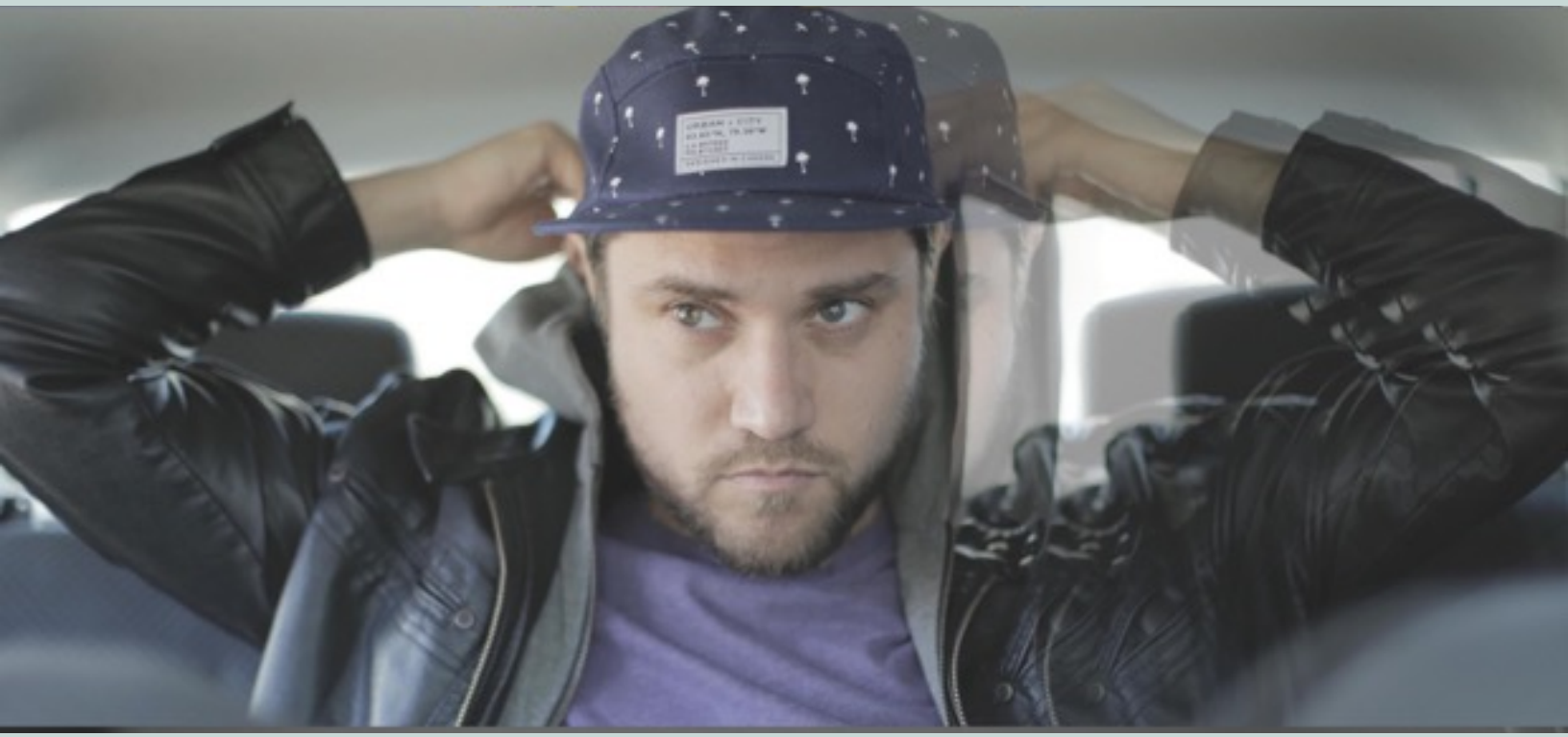
MOT DE L'AUTEUR

J'ai longtemps été un premier de classe. J'avais des amis, une bonne famille. Je n'ai manqué de rien. De l'amour, de la ressource et du soutien en quantité. Une crise d'adolescence tout en douceur. Le bonheur et l'insouciance. Puis, un beau jour, comme tout le monde, on m'a brisé le coeur. Le choc fut particulièrement brutal. J'ai mis un an à traverser cette épreuve inattendue. Au passage, j'en ai profité pour remettre plusieurs aspects de ma vie en perspective.

Dans TEMPS ZÉRO, Daniel a 17 ans et se croit immuable. Le soir du 31 décembre, son coeur va se mettre à fendre et déclenchera une avalanche qui arrachera tout sur son passage. À travers son histoire, j'ai voulu mettre en lumière toute la vulnérabilité et la détresse que vivent et taisent trop souvent les adolescents. La tristesse, la colère et la peur sommeillent en chacun de nous. Il est crucial de savoir exorciser sainement ces émotions.

Aux adolescents qui assisteront à ce spectacle:
Le théâtre n'est pas un médium poussiéreux et désuet. Il ne s'adresse pas qu'à l'élite artistique et intellectuelle. L'art peut être à la fois intelligent, audacieux, émouvant et divertissant. Ressentir les choses est une autre façon de les comprendre. Les quêtes de sens et de liberté ne doivent jamais s'arrêter! L'amour est notre plus grande richesse. Il ne faut jamais tenir trop de choses pour acquises. Personne n'est à l'abri d'une dérape. Je vous souhaite la meilleure des représentations.

Marc-André Brunet
marcandrebrunet@icloud.com



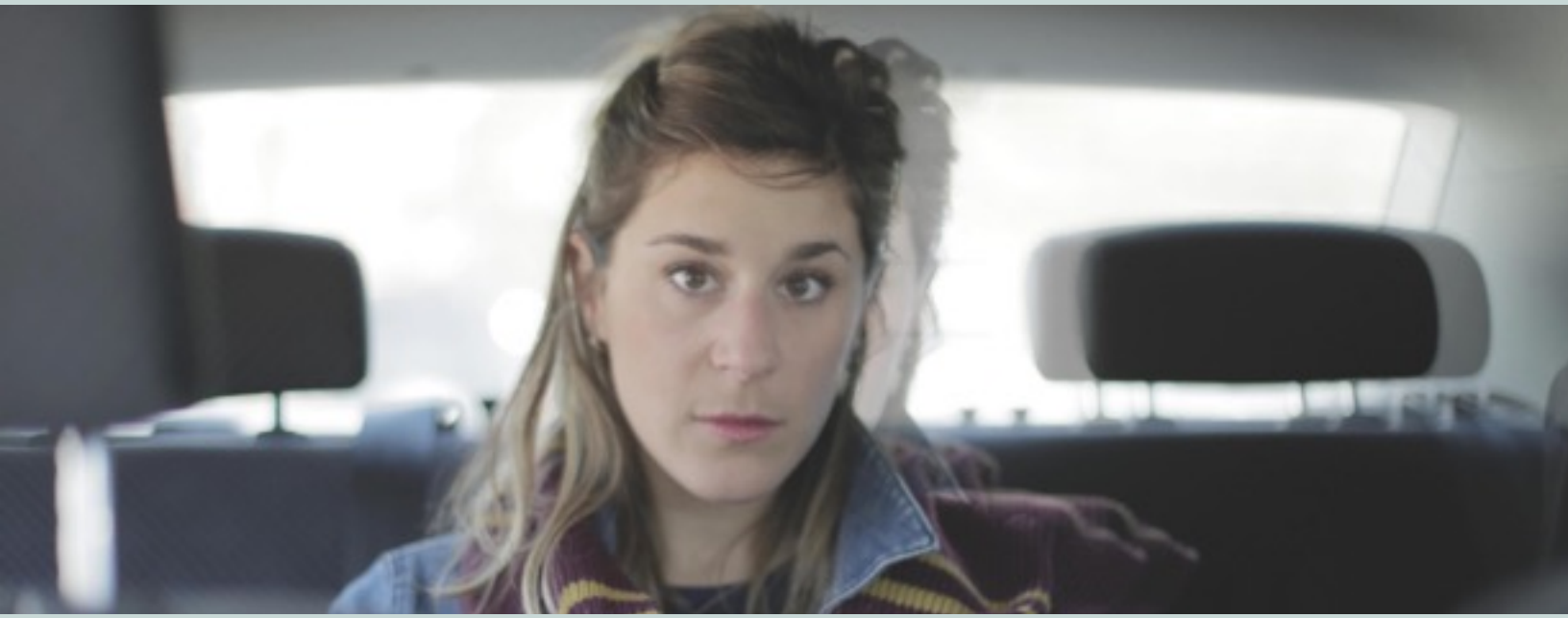
COMMENTAIRES ET RÉACTIONS

J'ai été vraiment touché. J'avais lu le texte, qui était déjà bon, mais en 3D il y a quelque chose d'humain et de pertinent qui s'en dégage.

Jean-Stéphane Roy, ex-directeur de la Catapulte

J'ai assisté le 3 mai au soir à une production qui se démarquait. Votre proposition est forte et imprégnante. Vous méritez un « road trip » avec cette belle production à la fois puissante et poétique.

Suzanne Richard, Rencontre Théâtre Ados



Le propos d'actualité, le jeu des acteurs, le décor et ses multiples formes, les projections… bravo, vraiment ! Joakim Robillard est remarquable dans le rôle principal.

Josée Allard, Les Productions Josée Allard

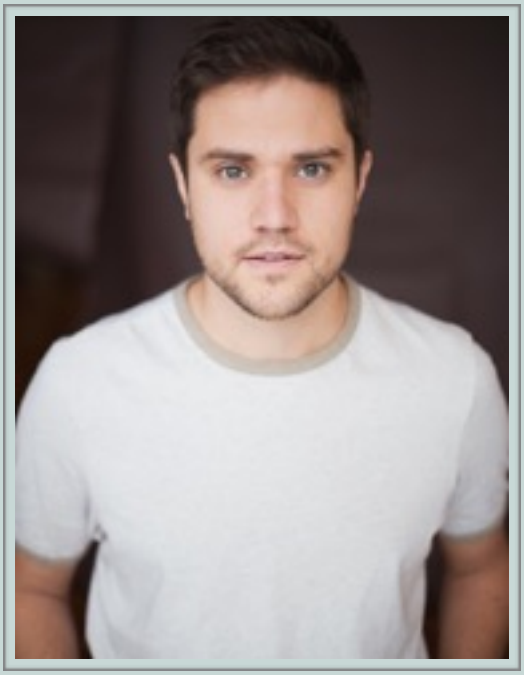
Les acteurs sont magnifiquement bons! Ariane Castellanos fait une job exceptionnelle avec le personnage d'Annie. Un bravo particulier à l'éclairage, les projections pis la musique! Ça ajoute beaucoup au tragique, à l'épique de l'histoire! Les ados vont capoter!

Louis-Charles Sylvestre, auteur et comédien

Beau travail d'écriture et de mise en scène. Mais ce qui m'a vraiment touché, c'est de percevoir votre réel engagement pour offrir un travail de grande qualité au public adolescent. C'est courageux et je sais de quoi je parle.

Jackie Gosselin, DynamO Théâtre

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



MARC-ANDRÉ BRUNET

écriture / interprétation

©Andréanne Gauthier

Marc-André est issu du programme d'interprétation théâtrale du Collège Lionel-Groulx (2008). Depuis 2009 il a écrit près d'une dizaine de textes dramatiques en plus de diriger diverses productions théâtrales, dont *Les Volk: famille légendaire, Mon nouveau chez moi, Le mur infranchissable, Sous le vol Moqueur des Corbeaux, La légende du bois de l'Équerre* et *Ramdannnnn: le film?*. En 2010, il collabore à la mise sur pied du théâtre à ciel ouvert de la ville de Laval. On lui doit la co-écriture et la production de deux séries web: *La quête de Wininunlee* et *Claire et Michel: le documentaire*. En 2013, il co-fonde le *Théâtre Tombé du Ciel*. À titre d'acteur, il travaille régulièrement dans le milieu du doublage et de la surimpression vocale. Au théâtre, il joue avec le Théâtre Parminou en plus d'être des distributions de *Pépo Citrouille* et *Couples: l'expérience*. Il collabore régulièrement avec le Théâtre Bluff, Harpagon et la RTA. À la télévision, on l'a vu dans *District 31, Yamaska* et *19-2* . Au cinéma, il était dans *Les manèges humains* et *Ceux qui font les révolutions*.... Sur le web, il tient le rôle-titre de la série *Claire et Michel: le documentaire*.

AUTRES TEXTES DE L'AUTEUR

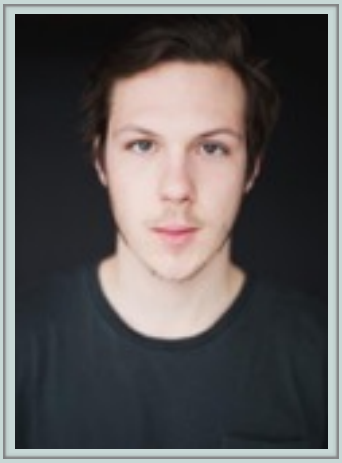
Ramdannnnn - Le film? (2015) / *Sous le vol moqueur des corbeaux* (2014) / *Mon nouveau chez-moi* (2014) / *Potins de château: pour en finir avec les histoires de princesses* (2013) / *Le grand Arlecchino* (2012) / *Le mur infranchissable* (2011) / *Les Volk: famille légendaire* (2010) / *Cinquante courtes-scènes humoristiques pour jeunes acteurs débutants* (2009 à 2013)

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

CHARLES DAUPHINAIS

mise en scène

Charles est diplômé en interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada. En tant que metteur en scène, Charles a, en plus de participer aux différentes créations du Théâtre Sans Domicile Fixe (***Pour en finir avec, L'anatomie du chien, Sorel-Tracy, L'écolière de Tokyo***), dirigé quatre éditions des soirées-bénéfices du Théâtre d'Aujourd'hui, ainsi que le conte ***Hansel et Gretel*** et ***Jack et le haricot magique*** pour le Théâtre de la Roulotte à Montréal. Il a aussi mis en scène ***La vie normale*** et ***Blink*** au théâtre Prospero ainsi que ***Tout ce qui n'est pas sec*** et ***Dénommé Gospodin*** au théâtre de Quat'sous. Il a travaillé également avec l'OSM ayant mis en scène le bal des enfant 2016, 2017 et 2018 ainsi que le spectacle ***L'univers des Héros*** sur l'esplanade du stade olympique. Il a également dirigé la reprise de ***Belles Sœurs The music-hall*** à Charlottetown en tant que metteur en scène associé de René-Richard Cyr. En 2017, Charles était à la mise en scène du nouveau spectacle de Pierre Hébert, ***Le goût du risque*** ainsi que de ***Molière, Shakespeare et moi***, une création pour le 375^{e}anniversaire de Montréal qui a été présentée au théâtre du Rideau Vert. Il a travaillé sur le spectacle immersif ***EXPERIENCE*** qui est présenté à Macao depuis février 2018.



©Andréanne Gauthier

JOAKIM ROBILLARD, *interprétation*

Diplômé de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx depuis 2014, Joakim concrétise un objectif qu'il s'était fixé il y a longtemps. Il est maintenant plus que jamais ouvert sur le monde artistique et est animé d'une soif d'apprendre, d'évoluer, de provoquer. À l'été 2014, il était à l'Île-des-moulins du Vieux-Terrebonne dans la création collective: *L'horloge machine et les voleurs de temps*. Il est aussi de la distribution du long-métrage de François Péloquin, *Le bruit des arbres,* aux côtés de Roy Dupuis, de Chasse-Galerie, réalisé par Jean-Philippe Duval et de *King-Dave*, réalisé par Podz.

©Gaëlle Leroyer

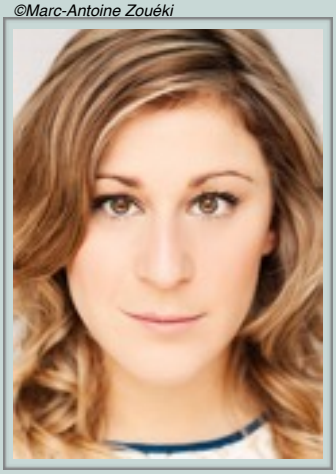
ARIANE CASTELLANOS, *interprétation*

À sa sortie de l'école de théâtre, elle incarne le premier rôle dans *Cinéparc*, événement principal de Montréal en lumières (2009) jumelant cinéma et performance scénique. Par la suite, elle s'installe à New York pour un certain temps. Dans cet univers artistique effervescent, elle rencontre des artistes inspirants avec qui elle développera son intérêt pour l'art performatif et le jeu à la caméra. À son retour à Montréal, elle décroche un tout premier rôle dans *Toute la Vérité* (TVA). Ce tremplin artistique lui vaudra par la suite de belles opportunités à la télévision québécoise. On a pu la voir entre autre dans *Mémoires Vives. Trauma. La Marraine. L'écrivain public et Baby-Boom.*

©Marc-Antoine Zouéki

VÉRONIC RODRIGUE, *interprétation*

Véronic est diplômé de l'École nationale de théâtre en 2008. On a pu la découvrir au Théâtre d'Aujourd'hui dans *Bob*, un texte de René-Daniel Dubois mis en scène par René Richard Cyr. Elle collabore une seconde fois avec René Richard Cyr dans *Beaucoup de bruit pour rien*, présenté au TNM. On a aussi pu la voir dans *Le Moche*, sous la direction de Gaétan Paré, puis dans l'édition 2011 des *Zurbains*, du Théâtre Le Clou. Au printemps 2014, on la retrouve au Théâtre du Rideau Vert dans la pièce *Les Innocentes*, puis la saison suivante dans la pièce à succès *Les Intouchables*.



©Julie Artacho

MARIE-ÈVE LAVERDURE, *interprétation*

Dès sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2008, elle est de la distribution de la Roulotte à Montréal avec *Le Chat botté*. En 2010, elle donne vie à Natalia Volk, dans le spectacle: *Les Volk: famille légendaire* et fonde par la suite le Théâtre Tombé du ciel dans lequel elle joue un rôle de directrice générale et de comédienne! Depuis, elle parcourt le Québec et la France dans le cadre de festivals de théâtre et de tournées. Elle a travaillé avec le Théâtre advienne que pourra, le band de théâtre Belzébrute, Harpagon, Picouille théâtre, La petite valise théâtre, l'Opéra de Montréal et les productions Qu'en dit raton, etc.

ROBIN KITTEL-OUIMET, *éclairages / vidéo*

Diplômé de l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2010, Robin Kittel-Ouimet explore la profession à travers différents médiums : la conception d'éclairage, la conception vidéo, la photographie. Artiste multidisciplinaire, Robin est membre de deux compagnies théâtrales : Théâtre tombé du ciel et Point d'orgue. Il a participé sur plusieurs projets avec la compagnie Marie Chouinard, le Carré des Lombes, le Théâtre Denise-Pelletier, le Centre du Théâtre d'Aujourd'hui à titre de directeur technique, de concepteur lumière et vidéo. De plus il a aussi collaboré avec plusieurs metteurs en scène et chorégraphes tels que : Marie Chouinard, Jason Martin, Louis-Karl Tremblay, James Viveiros, Simon Boulerice, Florence Longpré, Charles Dauphinais et Bernard Fortin.

CLÉLIA BRISSAUD, *scénographie / accessoires*

Diplômée de l'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2010, Clélia Brissaud œuvre depuis à titre de scénographe pour la scène et de directrice artistique derrière la caméra. Au théâtre, elle a signé la scénographie des spectacles HAMSTER de Marianne Dansereau, dans une mise en scène de Jean-Simon Traversy, À TABLE dans une mise en scène de Serge Marois, SYLVIE AIME MAURICE deFlorence Longpré, dans une mise en scène de Nicolas Michon (Théâtre du Grand Cheval, 2017), TEMPS ZÉRO de Marc-André Brunet, dans unemise en scène de Charles Dauphinais (Théâtre Tombé du ciel, 2017) et PIG de Simon Boulerice, dans une mise en scène de Gaétan Paré (Abat-Jour Théâtre, 2014). Pour le web, Clélia Brissaud a assuré la direction artistique d'*Hypno*, réalisé par Julien Hurteau, de *L'ascenseur* et de *Mouvement Deluxe*, deux projets réalisés par Mathieu Handfield.

MARILYNE ROY, *costumes / accessoires*

Depuis l'obtention de son diplôme à l'Option-Théâtre production du Collège Lionel-Groulx, volet décors et costumes (2010), Marilyne Roy trouve son équilibre entre productions télévisuelles et web, mode et théâtre. Spécialisée en conception et confection sur mesure, elle touche à toutes les sphères reliées au domaine du costume et du vêtement, que ce soit comme designer, styliste ou costumière. Comme conceptrice de costumes, son nom apparaît entre autres au générique des webséries *Les Aventures de Thierry Ricourt* (ICI Tou.tv) et *Shoe Shop* (LibTV). Elle collabore à de nombreux projets télé, parmi lesquels *Le camping de l'ours*, *MED* et *Vrak la Vie*, sur VRAK TV; *Les gars des vues* et *Les appendices*, à Télé-Québec. Les Galas Juste pour Rire ainsi que la Grande Braderie Mode Québécoise se sont aussi ajoutés à son portfolio dans les dernières années.

LE THÉÂTRE TOMBÉ DU CIEL

Le Théâtre Tombé du Ciel est un organisme lavallois voué à la création théâtrale destinée au public scolaire. À travers ses productions originales tantôt ludiques, tantôt éclectiques, il souhaite démontrer, tant aux néophytes qu'aux habitués, que l'art vivant sait divertir, confronter et élever. Ses artisans cherchent constamment l'équilibre entre élan artistique et pédagogie. Loin d'être donneur de leçon, leurs oeuvres présentent des univers et des personnages résolument modernes, auxquels on s'identifie avec un bonheur féroce. Il se produit généralement en salle mais n'hésite pas à mettre le pied dehors pour aller rencontrer son public dans des lieux non-théâtraux, notamment les parcs et les écoles. Il se dévoue pour son public qu'il souhaite voir devenir adepte de création et d'art scénique.

CO-DIRECTION GÉNÉRALE MARC-ANDRÉ BRUNET / MARIE-ÈVE LAVERDURE
DIRECTION TECHNIQUE ROBIN KITTEL-OUIMET

theatretombeduciel.com

THÉÂTRE TOMBÉ DU CIEL