SHERLOCK HOLMES
LE SIGNE DES QUATRE

D'après l'œuvre de Sir Arthur Conan Doyle
Adaptation de Martin Lebrun et Frédéric Bélanger
Mise en scène de Frédéric Bélanger

Théâtre
Advienne
Que Pourra

UNE PRODUCTION DU

Théâtre Advienne que pourra

CRÉÉE EN COLLABORATION AVEC

le Théâtre Hector-Charland et le Centre d'art Diane-Dufresne

DISTRIBUTION :

Catherine Paquin-Béchard, Etienne Pilon, François-Simon Poirier et Philippe Robert

ÉQUIPE DE CRÉATION :

Adaptation de **Martin Lebrun** et **Frédéric Bélanger**
Mise en scène de **Frédéric Bélanger**
Direction de production et assistance à la mise en scène : **Andrée-Anne Garneau**
Costumes : **Sarah Balleux**
Décor : **Francis Farley-Lemieux**
Musique originale : **Sébastien Watty-Langlois**
Éclairages : **Josée Fontaine Rubi**
Maquillages: **Jade Bruneau**
Direction technique: **Mélissa Perron**
Régie: **Josée Fontaine Rubi ou Maude Serrurier**

SHERLOCK HOLMES
LE SIGNE DES QUATRE

Public cible : 10 ans et +
Durée : environ 70 minutes

SYNOPSIS

Le plus célèbre duo de détectives est de retour et se retrouve au cœur d'une surprenante histoire de vengeance et de chasse au trésor. Entre coup de foudre, assassinats et complots, la disparition d'un coffre les entraîne au cœur du labyrinthe de la ville de Londres.

Suite à l'immense succès remporté par S*herlock Holmes et le chien des Baskerville*, l'équipe du TAQP poursuit son exploration de l'œuvre de Conan Doyle. Le 221b Baker Street devient le théâtre où le crime se met en scène… Un crime aux ramifications abyssales qui mènera à une confrontation ultime entre Holmes et une force souterraine qui tire les ficelles de l'histoire… et de la mise en scène.

Un tout nouveau spectacle drôle, empreint de mystère et d'intrigue, où les prouesses des interprètes et le talent des concepteurs sauront éveiller notre imaginaire.

« J'ai, en effet, besoin d'art et de mise en scène. Ma profession serait bien grise si nous ne révélions les gestes par un certain éclat théâtral. »

Sherlock Holmes

Illustration : Mélanie Baillairgé

Photo : Bonnallie Bordeur

Frédéric Bélanger

Acteur, auteur et metteur en scène, Frédéric Bélanger a suivi une formation en interprétation à l'École nationale de théâtre du Canada. En 2005, il fonde le Théâtre Advienne que pourra (TAQP) avec Sarah Balleux avec qui il partage la direction artistique depuis la fondation de la compagnie. Sous sa direction, le TAQP a remporté le Masque de la « Meilleure production région » en 2006, le prix « Art de la scène » aux Grands prix Desjardins de la Culture en 2011, le prix « Jeune public » en 2014 et, plus récemment (2019) le prix « Art de la scène » soulignant l'excellence de la programmation 2018-2019 du TAQP. Il a signé la mise en scène de la majorité des spectacles de la compagnie et l'adaptation de grand classique tel que *Les Aventures de Lagardère,* **du** *Tour du monde en 80 jours* **et de** *D'Artagnan et les trois mousquetaires, Anne... la maison aux pignons verts* **et** *Le songe d'une nuit d'été.*

À l'été 2013, en collaboration avec la MRC d'Autray et Ville St-Gabriel, il initie la restauration de la toute première Roulotte de Paul Buissonneau. Visant réunir différents partenaires régionaux afin de favoriser l'accès aux arts de la scène, ce projet a réussi à convaincre que la culture peut non seulement rassembler et faire la différence au sein d'une communauté, mais qu'elle est essentielle au développement socioéconomique d'une région. Au printemps 2014, La Roulotte de Paul Buissonneau a reçu le prix « Coup de cœur » du gouvernement provincial.

En 2017, il rejoint l'équipe artistique du Cirque Éloize. Il écrit et met en scène le spectacle *Nezha, l'enfant pirate* **présenté à la Cité de l'énergie de Shawinigan.**

Scénariste et comédien principal de la populaire série jeunesse *Toc Toc Toc*, **il a participé a de nombreuses productions télévisuelles :** *Watatatow, Ramdam, La grande expédition, Fortier, Il était une fois dans le trouble, 0', Yamaska* **et** *Mirador*. **Conjointement avec la comédienne Laurence Leboeuf, il a été porte-parole de la campagne provinciale « Aimer sans violence » du gouvernement du Québec. De 2007 à 2016, il travaille bénévolement aux côtés du Cercle des jeunes leaders et de leur évènement « Lueur d'espoir » afin de recueillir des fonds pour l'hôpital Ste-Justine. Il a siégé au conseil d'administration de Culture Montréal et a été président et porte-parole du festival « Petits bonheurs » de 2014 à 2016.**

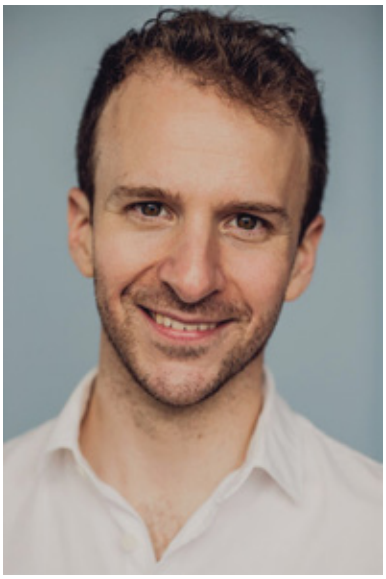


Photo : Annie Ethier

Martin Lebrun

Comédien, auteur et médiateur culturel, Martin détient un diplôme en Interprétation de l'École nationale de théâtre du Canada et un Baccalauréat en études littéraires de l'Université Laval (profil création littéraire et médiatique). Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre en 2011, il participe à de nombreuses productions en tant que comédien, auteur, assistant-metteur en scène dont *Un cadavre à l'entracte* **et** *Rendez-vous avec la peur* **(Troupe Minute),** *L'incendie de la Triangle Factory* **(La machinerie), le spectacle jeune public** *Vikings symphonique* **(Buzz cuivres), la pièce** *Novecento : pianiste*, *Histoire de Lunes* **et** *Whip* **(Théâtre de la Trotteuse),** *Skin Tight* **(Théâtre l'instant),** *Représailles* **(Théâtre des Grands chênes),** *Chat en poche* **(Théâtre de Rougemont) et le théâtre musical** *Amsterdam* **(Productions Maison corbeau).**

Très engagé dans le milieu théâtral, il s'implique aussi sur divers comités ou Conseil d'administration notamment au Conseil québécois du théâtre, le Théâtre de la Trotteuse et le Théâtre L'instant.

« La vie est étrange. Il s'y produit parfois des événements que même les esprits les plus inventifs peinent à imaginer. »

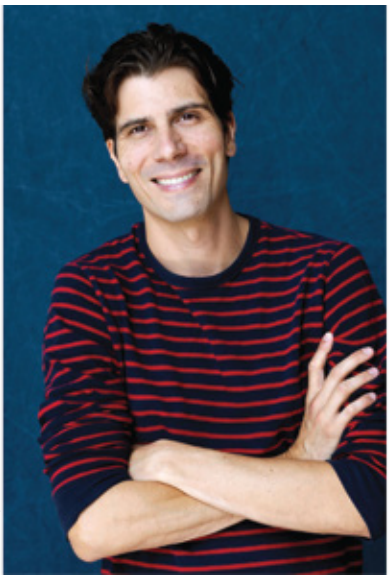
Sherlock Holmes

Illustration : Mélanie Baillairgé

Crédit photo : Andréanne Gauthier

Catherine Paquin-Béchard

Catherine Paquin-Béchard termine sa formation en interprétation de l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe en 2011. Aussitôt sortie de l'école, elle participe à plusieurs productions du Théâtre de l'Opsis dont *Les enfants de la pleine lune* **(Luce Pelletier),** *Il Campiello* **(Serge Denoncourt),** *Commedia* **(Luce Pelletier) et** *Le Vertige* **(Luce Pelletier). Elle joue également sous la direction de Frédéric Dubois dans** *À quelle heure on meurt?* **et de Laurie Gagné dans** *Célibataires*. **Catherine a également été de la dernière édition de** *Poésie, sandwichs et autres soirs qui penchent*, **le spectacle de poésie de Loui Mauffette à la Place des arts. Elle a également présenté, au Zoofest, le spectacle musical** *La Gardienne* **avec la collaboration de Véronique Pascal et a pareillement foulé les planches du Théâtre Jean Duceppe dans** *En cas de pluie aucun remboursement*, **mis en scène par Simon Boudreault. Elle a aussi joué dans** *J'accuse* **au Théâtre d'aujourd'hui et en tournée sous la direction de Sylvain Bélanger. Elle partira en tournée avec** *Le manifeste de la jeune fille*, **mis en scène par Olivier Choinière. En 2019, Catherine a été très active sur les scènes montréalaises. Elle a joué dans** *Rouge Speedo* **(Louis-Philippe Tremblay) au Prospéro, Dans** *ICI* **(Gabrielle Lessard) à l'Espace Libre et dans** *Chansons pour filles et garçons perdus* **(Loui Mauffette) au Théâtre d'Aujourd'hui et à la Place des arts. Au petit écran, elle obtient le rôle de la réceptionniste Mégan dans** *Complexe G* **(TVA) et incarne brillamment le rôle de Marilou dans la série** *Mon ex à moi* **(Série +). De 2015 à 2019, elle a interprété le personnage de Josée Tessier dans** *Unité 9* **(SRC). Elle s'est glissée dans la peau d'Alexa pour la série** *Lâcher prise* **à Radio-Canada. Au cinéma, elle a fait partie de la distribution du film** *Chasse-Galerie : la légende*, **réalisé par Jean-Philippe Duval et de** *La chute de l'empire américain* **de Denys Arcand. Sur le web, nous avons pu la voir dans** *Polyvalente* **et dans** *Terreur 404*.



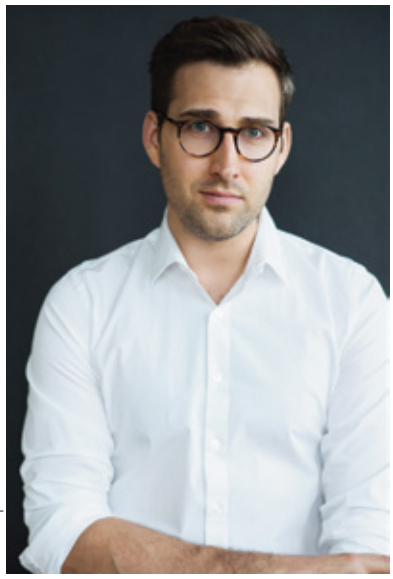
Crédit photo : Sergio Veranes

Etienne Pilon

Depuis ses débuts, Etienne Pilon a travaillé avec plusieurs metteurs en scène chevronnés dont Alice Ronfard, Claude Poissant, René Richard Cyr, Brigitte Haentjens, Yves Desgagnés, Louise Laprade, Michel Nadeau, Jean Leclerc, Geneviève Blais, Maxime Denomée, Philippe Ducros, Luce Pelletier, Frédéric Bélanger, Olivier Kemeid, Frédéric Dubois et Patrice Dubois. Appelé à interpréter des rôles tantôt du répertoire classique, tantôt de la création québécoise, il a fait sa place au sein du milieu théâtral québécois. Etienne fait partie des 5 acteurs prometteurs de sa génération, que la revue Jeu a sélectionnés pour souligner son 40e anniversaire. On l'a vu au Théâtre d'Aujourd'hui, en duo avec Maude Guérin dans *Après*, **la dernière création de Serge Boucher, sur la scène du TNM dans** *Caligula* **mis en scène par René-Richard Cyr, au Théâtre La Licorne dans la pièce,** *Filles en liberté* **puis au Théâtre Denise-Pelletier dans la pièce,** *Le songe d'une nuit d'été*. **En 2019, il était sur les planches de La Licorne dans** *2 pièces pour Étienne Pilon*.

Etienne a fait ses débuts au petit écran dans la télésérie *Nos étés*, **sous la direction de Francis Leclerc. Dans** *La Promesse*, **il a incarné Charles pendant les 3 dernières saisons de l'émission et s'est joint à l'émission** *Destinées* **pour les deux dernières saisons, où il a donné vie à Simon. On l'a vu dans** *Feux*, **télésérie de Serge Boucher réalisée par Claude Desrosiers et dans** *Mémoires Vives*, **où il campait le personnage de Philippe.**

Au cinéma, on l'a vu dans les derniers projets du coloré réalisateur Olivier Godin, dont *Nouvelles Nouvelles* **et** *Les Arts de la Parole*. **On l'a vu également dans** *Mes ennemis* **de Stéphane Géhami, présenté dans le cadre du FFM 2015 et dans** *Le rang du lion* **de Stéphane Beaudoin.**



Crédit photo : Andréanne Gauthier

François-Simon Poirier

Dès sa sortie de l'Option Théâtre du Collège Lionel-Groulx en 2006, François-Simon Poirier travaille sous la direction de Claude Poissant, dans la pièce Je voudrais me déposer la têteavec le Théâtre PàP (pièce finaliste pour le prix de la critique). Il a ensuite participé à plusieurs productions de théâtre pour la jeunesse (Faux Départ et Le Grand méchant loup de Dynamo Théâtre, Alice aux pays des merveilles du théâtre Tout à Trac) et a aussi fait du théâtre d'été (Sacrée Famille au Théâtre de l'Île). Il est membre de la jeune compagnie LAB 87, qui a présenté, entre autres, Toutes les choses parfaites à la Licorne en 2016 et 2017, un solo qu'il a interprété sous la direction de Frédéric Blanchette. Acclamé par les critiques, le récit de Duncan Macmillan, traduit par Jean-Simon Traversy, a ensuite été présenté dans les coulisses du Théâtre Jean Duceppe.

Depuis 2016, il est de la distribution de Sherlock Holmes et le chien de Baskerville du Théâtre Advienne que pourra. Il s'agit de sa cinquième collaboration avec cette compagnie. Il a aussi été dirigé par Frédéric Bélanger dans La Fausse malade, Le Distrait, Le tour du monde en 80 jours et D'Artagnan et Les trois mousquetaires. Nous avons pu le voir au Théâtre La Licorne dans la pièce Toutes les choses parfaites, puis au Théâtre Prospero dans Mazal Tov. Il est également de la pièce À la recherche d'Elvis, une mise en scène de Michel-Maxime Legault, présentée au théâtre des Cascades.

Ayant terminé son stage de doublage au Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal en mai 2009, François-Simon a déjà prêté sa voix à plusieurs personnages. On a pu l'entendre dans des séries comme Winston Steinburger, Vikings et Le studio et dans des films comme Brooklyn, Carol et How to be single.

À la télévision, il a fait une apparition dans la série Les hauts et les bas de Sophie Paquin, dans Penthouse 5.0, ainsi que dans Trauma à la SRC. On a aussi pu le voir dans la série web Traitement choc.

Photo: Jérémie Battaglia

Philippe Robert

Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en 2006, Philippe Robert a joué dans près d'une quarantaine de productions, dont *Le bizarre incident du chien pendant la nuit* **(Duceppe),** *Le Schpountz* **(Théâtre du Rideau vert),** *Des pieds et des mains* **(Le Carrousel),** *Un chêne* **(Théâtre Prospero),** *Figurec* **(Théâtre des 4 Coins) et** *PIG* **(Abat-Jour Théâtre).**
En tant qu'interprète, il est un fidèle collaborateur du Théâtre Tout à Trac (*L'Oiseau vert, Pinocchio, MÜNCHHAUSEN, Alice au pays des merveilles***) et du Théâtre Advienne que pourra (***D'Artagnan et les trois mousquetaires, Sherlock Holmes et le chien des Baskerville, Sherlock Holmes et le signe des Quatre***).**
À la télévision, on a pu le voir dans *Rock et Rolland* **et** *Ces gars-là***, et au cinéma dans** *De père en flic 2* **et** *Nous sommes les autres.*

Il fait ses débuts en tant que metteur en scène en 2013 avec le spectacle solo *Tremblements de tête***, qu'il écrit et interprète également. Son adaptation de** *Tom Sawyer* **pour le Théâtre Advienne que pourra, dont il signe le texte et la mise en scène, est présentement en tournée partout au Québec. En 2019, il met en scène le spectacle** *Chœur de loups***, mélangeant le conte traditionnel québécois et le chant d'opéra, produit par Opéra à la carte et présenté tout l'été au Parc Oméga.**

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

Fondé en 2005 par Sarah Balleux, Frédéric Bélanger, Maryse Drainville et Audrey Thériault, le TAQP a pour mission d'élargir les horizons culturels des jeunes. Comptant une douzaine de productions à son actif, totalisant quelque 1 000 représentations grand public et scolaires, le TAQP a initié en 14 ans plus de 500 000 jeunes Québécois aux arts de la scène. Au-delà des langues, des traductions, des codes, des croyances, des religions et des différences, les productions du TAQP se veulent un outil essentiel de l'apprentissage identitaire de la jeunesse, tout en favorisant leur ouverture sur le monde. L'expérience offerte par le théâtre, accessible et féconde, est un véritable passeport culturel pour un jeune public, averti ou non.

Frédéric Bélanger | Codirecteur artistique
Sarah Balleux | Codirectrice artistique
Josianne Dicaire | Directrice générale

info@theatreaqp.com
www.theatreaqp.com

11, Allée de la Création, Repentigny (Québec) J6A 0C2
(514) 795-8291

Diffusion :

Yves Bellefleur | Summum communications
2200, rue de Genève
Sherbrooke (Québec) Canada J1J 4B1
Téléphone : (819) 820-0236 • Télécopieur : (819) 820-0562
Courriel : yves@summumcom.qc.ca

« Au secours, Monsieur Holmes, je viens à vous parce que vous êtes mon seul espoir! »

Mary

DEVIS TECHNIQUE ET RENSEIGNEMENTS

THÉÂTRE ADVIENNE QUE POURRA

SHERLOCK HOLMES ET LE SIGNE DES QUATRE

Mise à jour : 24 janvier 2020

TYPE DE SPECTACLE : Théâtre jeune public/ Familial
GENRE DE SALLE : Théâtre, auditorium
DURÉE : Environ 70 minutes
ÉQUIPE DE TOURNÉE : 4 comédiens et 2 techniciens

LE DIFFUSEUR S'ENGAGE À :

1. S'assurer qu'une personne responsable (représentant technique du diffuseur) soit sur les lieux de la représentation en tout temps;

2. Prévoir une scène solide et au niveau de 6,10 m (20') de largeur par 6,40 m (19') de profondeur et d'une hauteur libre de 4,90m (16');

3. Fournir l'aide de quatre (4) personnes pour participer au déchargement et au chargement ainsi qu'au montage et au démontage du décor. Nous avons besoin d'un (1) technicien à la sonorisation, de deux (2) techniciens à l'éclairage et d'un (1) machiniste au décor. Veuillez noter que les fonctions peuvent changer selon les besoins de la production (*voir l'horaire de montage*);

4. Prévoir une période de montage minimale de six (6) heures (selon le type de salle et l'équipe technique) avant le spectacle pour décharger le camion, monter le décor, régler les éclairages et faire les intensités d'éclairage et de son.

5. L'appel pour le spectacle est de une heure et demie (1h30) incluant le réchauffement des interprètes avant chaque représentation;

6. Prévoir une période de deux (2) heures après le spectacle pour démonter le décor et charger le camion. Veuillez nous indiquer si l'accès à la scène se fait aisément;

7. Fournir l'équipement de son et d'éclairage (voir *Liste des équipements nécessaires ci-dessous et Plan d'éclairage*);

8. Prévoir une loge chauffée et propre pour cinq (5) personnes, pourvue de miroirs, toilettes, eau courante et douches, à proximité de la scène;

9. Fournir de l'eau en bouteille (2 litres par interprète et par jour) et des breuvages froids (jus);

10. Fournir le stationnement pour un camion et une voiture;

11. Fournir les plans du théâtre et de la scène, à la signature du contrat (au moins douze (12) semaines avant la première représentation).

PRÉCISIONS TECHNIQUES

Éclairage

Nous demandons une console d'éclairage **ETC express 48/96**. (ETC element) ou (Strand Palette)

La compagnie peut fournir tous les filtres pour les projecteurs au besoin.

Les projecteurs seront fournis par la salle à l'exception des projecteurs installés dans le décor.

Liste des équipements nécessaires au spectacle :

- *(12) Fresnels 1K*
- *(21) Lekos 36*
- *(8) Lekos 25/50*
- *(16) Pars Medium*
- *(10) Lekos 15/30 FOH*
- *(10) adaptateurs (TL3 mâle à U-ground)*

La compagnie fournit :
Les insertions lumineuses, gelatines, machine à fumée Low Fog et accessoires DEL pour le décor.

Note : un pré-accrochage des lampes peut être demandé.

Sonorisation

Équipements de sonorisation fournis par la salle :

- Nous demandons un système de son 3 voies (professionnel) ainsi qu'une paire de moniteurs sur scène. À la régie, nous avons besoin d'une console avec 4 sous-groupes.
-Prévoir un fil Jack 1/8 pour le branchement au système de son.

La compagnie fournit :
Un ordinateur portable (programme de conduite du spectacle QLAB)

La régie

La régie doit être située dans la salle, à une position adéquate pour la conduite du spectacle. Le régisseur de la compagnie fera fonctionner l'ordinateur, le pupitre d'éclairage et la console de son. Nous avons besoin d'une table en « L » de 2m x 1,5m (6' x 4'). Un système de communication devra être installé entre la régie et la scène.

Habillage

Velours noir, à l'italienne. (Minimum deux entrées en coulisse à cour et à jardin). Nous utiliserons une paire de pendrillon supplémentaire qui servira de « Quick change ». Prévoir un déplacement/installation d'habillage.

Déchargement

Des pièces de décor mesurent *(5') de large et (10') de haut*, l'accès doit se faire par une porte double. S'il n'y a pas de quai de chargement ou d'accès pratique à la scène, il faut prévoir une (1) heure pour le déchargement. Avec un accès adéquat, il faut compter une trentaine (30) de minutes.

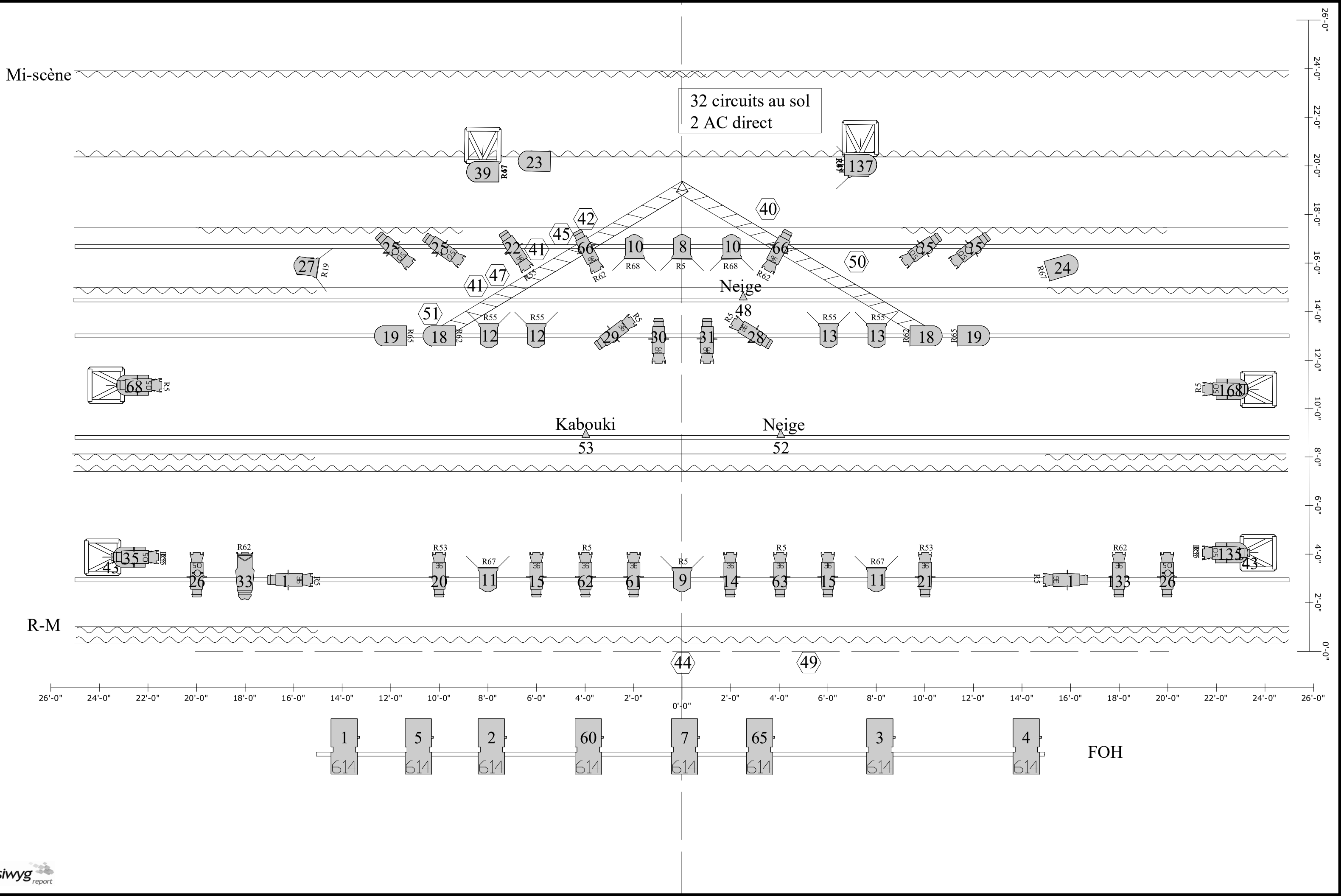
Horaire de montage type

09h00 Déchargement du camion
Marquage du décor et de l'habillage
Accrochage et câblage des projecteurs
Accrochage de l'habillage
Début de la période de mise au foyer Montage du décor
Début de la période de mise au foyer
Installation des booms et des circuits sur scène
Fin de la période de mise au foyer

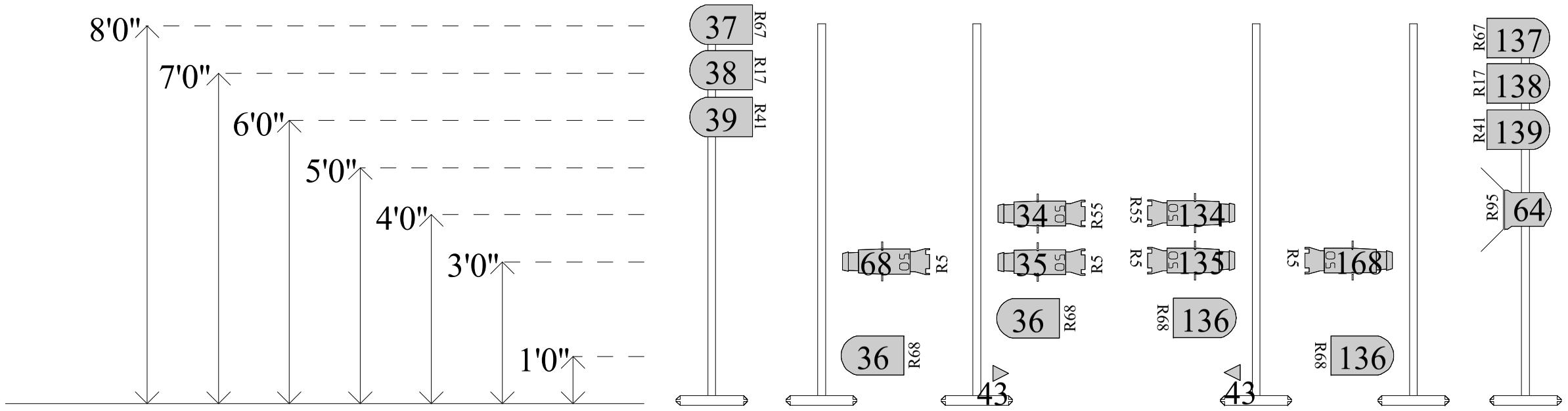
12h00 *Diner*

13h00 Installation de la régie (son et éclairage)
Installation des éléments dans le décor
Mise au foyer de la face (FOH)
Intensités d'éclairage
Ménage scène et coulisses

17h00 *Fin de journée*



wysiwyg report



Legend

Symbole	Nom	Compte	Puissance	Lentille
	8 Inch Fresnel; 10 Inch Barndoor [1]	12	1000	
	CE Source 4	18	575	36 Degree
	CE Source 4 - 25/50 Zoom	1	750	
	PAR 64	16	1200	
	Spare Circuit	5	0	
614	614SX	8	1000	
	CE Source 4; A Size Gobo Holder [1]	6	575	50 Degree
	CE Source 4	6	575	50 Degree

Sherlock Holmes

et le signe des Quatre

Théâtre Advienne que pourra

Décembre 2019

Josée Fontaine Rubi

514.668.4089

wysiwyg report

SHERLOCK HOLMES
LE SIGNE DES QUATRE