

Cahier pédagogique de *Papa ?* préparé par Martin Boileau

Activités à faire avant le spectacle :

1. Dessin de mon père idéal à apporter à la représentation ou à envoyer avant la représentation pour une grande murale de dessins de papa
2. Expliquer les mots : conférence et conférencier
3. Préparer au théâtre d'objets pour expliquer comment on peut faire naître des lieux, des personnages, des choses avec des objets manipulés pour évoquer une image dans la tête du spectateur, un objet peut avoir plusieurs possibilités, être protéiforme, multiple et surtout avoir une autre utilité que celle convenue habituellement. Il faut user de son imaginaire. Par exemple le dossier d'une chaise peut devenir une fenêtre.
4. Quels sont les métiers entourant une production ? Quels sont les concepteurs et les éléments du spectacle : décor, accessoires, costumes, lumières (ombres), voix, comédien, metteur en scène, auteur
5. Qu'est-ce que le théâtre ? Que faut-il faire au théâtre ? Peut-on parler ? Est-ce que les acteurs nous entendent ? Les questions sont-elles dites sur le coup ou plutôt gardées pour le retour ?
6. Le comédien est devant nous sans filtre, ce n'est pas comme à la télévision ou au cinéma, l'acteur entend tout et doit composer avec les sons, les réactions de la salle. Aucune représentation n'est semblable. Mais si on veut un bon spectacle, en profiter au maximum, il faut un maximum d'écoute et de participation.
7. L'acteur se nourrit des regards, des réactions et de la qualité d'écoute. Sans cette participation, l'acteur est seul face à des sièges ou des murs.
8. Qu'est-ce qu'un papa ?
9. À quoi sert un papa ?
10. Quel est votre plus beau souvenir avec votre papa ?
11. Connaissez-vous la chanson du Bon roi Dagobert ? Dans le spectacle, vous verrez une adaptation de cette chanson. Vous pouvez la chanter en classe avant le spectacle.
12. Est-ce que votre papa se met en colère parfois ?
13. Qu'est-ce que votre papa vous fait et que vous aimez le plus ?
14. Que rêvez-vous de faire avec votre papa ?
15. Votre papa, vous raconte-t-il des histoires avant de vous endormir ?
16. Est-ce qu'un papa c'est important ?

Questions et activités d'échange pour faire suite au spectacle :

Qu'est-ce qu'un papa ? Pour vous ?

Comment s'appelait le personnage du spectacle? (Papa) et quels étaient les prénoms de ses enfants ? (Petit et Grand) Et pourquoi les avoir appelés ainsi ? (Universel)

À quoi ça sert un papa ? D'après vous ?

Quel était le métier du Papa ? (Conférencier) et de quoi parlait sa conférence ? (Les papas)

Vous souvenez-vous ce que veut dire le mot « conférence » ? (Un exposé, une présentation sur un sujet devant les autres)

Que rêvez-vous de faire avec votre papa ?

Qu'est-ce qui vient avant le papa ou l'enfant ? Qu'en disait le spectacle ? (L'enfant, comme le papa a été un enfant qui vient de la maman !)

Un papa, est-ce essentiel ? Qu'apporte le papa ? Pour vous ?

Qu'est-ce que (vous) fait votre papa, que vous aimez le plus ? (Par exemple, me faire rire, me prendre dans ses bras, me soulever, se battre, me montrer à faire quelque chose, me caresser)

Est-ce que votre papa se met en colère ? Comment réagissez-vous ? Que pourrait-il faire à la place ?

Si vous étiez papa ou maman, comment seriez-vous ? Comment feriez-vous avec vos enfants (pour qu'ils vous écoutent ou aient du plaisir) ?

Saviez-vous que c'est très moderne (récent) l'implication du papa dans l'éducation et à la maison ? Savez-vous comment ça se passait avant ? Croyez-vous que c'est mieux maintenant ?

Que vous apporte votre papa ?

Saviez-vous que le papa a déjà eu 2 ans, une suce, des couches ? Un papa, ça ne naît pas tout grand d'un coup. Imaginez votre papa avec des vêtements de bébé et une suce. Faites un dessin ou une peinture.

Quel passage du spectacle vous a le plus marqué (préférés ou le plus d'émotion) ? Pourquoi ?

Qu'est-ce qui vous a fait rire ?

Quel moment vous avez le moins aimé ? Pourquoi selon vous ?

Est-ce que le personnage du Papa vous a fait penser à votre papa ?

Avez-vous aimé qu'on parle de papa dans le spectacle ? Trouvez-vous que c'est une bonne idée ?

Vous souvenez-vous ce qu'est un conférencier ? Que venait faire Robert devant vous ? (Une conférence sur les papas)

Qu'est-ce que le personnage met dans sa main au début du spectacle ? Qu'est-ce ça représente ? Parfois, on prend des objets pour représenter des personnages. Nommez deux autres moments où c'est le cas. (avec le Grand –casquette et t-shirt-, avec le pyjama pour le Petit et les garçons qui ont grandi, etc., peut-être la mère –dessin-photo-, père – dessin.)

Nommer au moins cinq objets utilisés dans le spectacle et une autre fonction que le comédien leur a donnés. (Mitaine-enfant, parapluie-roue de vélo, parapluie-accouchement, chaise-table, lutrin-cheval, dessins-murs de chambre, chandail-enfant, pyjama-bébé, petite voiture-grande voiture, grand tissu-enfants, liens familiaux, etc.)

Quelle chanson interprète le père pour consoler le Petit ? L'a-t-il transformée ?

À votre avis, la mère est-elle assez présente ?

Que fait le père avec ses deux garçons quand il est en colère à la fin du spectacle ? Que se passe-t-il par la suite ? Trouvez-vous que c'est une bonne façon d'exprimer l'idée de la colère et sa force sur scène ? (Le fait de jeter ses deux garçons en mettant les vêtements dans le sac de vidanges symbolise l'exaspération du père et la hauteur de sa rage.) Est-ce trop fort ? Est-ce que ça vous a consolé, rassuré, de voir le père serrer ses deux garçons avec amour par la suite ?

Est-ce que vos parents, votre père en particulier, s'enragent contre vous parfois ? Comment cela s'exprime-t-il ?

Un père, est-ce que ça peut cuisiner ? S'amuser avec ses enfants ? S'occuper des enfants ? Est-ce que c'est le père ou l'enfant qui forme le père ? Le père et l'enfant apprennent l'un de l'autre, il n'y a pas de modèle idéal et parfait. L'imperfection est humaine et rassurante.

Croyez-vous qu'un parent doit être ou est parfait ? Ne croyez-vous pas que le papa est imparfait justement parce qu'il est vulnérable, fragile et humain. Il commet des fautes comme les enfants. C'est dans l'erreur qu'on apprend à grandir, à s'améliorer, à se rapprocher de l'autre.

À quoi servent les cordes à linge dans le spectacle ? Est-ce une bonne idée ?

Sur quoi monte le papa quand il crie après ses enfants ?

Comment le comédien (personnage du papa) fait-il pour créer le vélo et l'illusion qu'il pédale ? Il utilise un parapluie qu'il fait tourner devant le public, en s'assoiant sur une chaise haute tout en pédalant dans les airs.

Comment crée-t-il la poussette ? Comment montre-t-il les enfants ? (Avec le pyjama, la casquette et le t-shirt)

Les objets (dessins, chaises, vêtements, mitaine, parapluie, petite voiture) sont-ils utiles pour créer des personnages, des lieux, des espaces, des activités ? (Effectivement, on peut créer un vélo, une poussette, une table, deux garçons, une grande voiture, etc.)

Que devient la petite voiture rouge? (Elle devient la grande voiture de la famille et une navette spatiale, prétexte pour parler de la conduite du papa, on part du jeu pour se transposer dans le réel, procédé de théâtre.) Ce sont des procédés de théâtre.

Vous arrive-t-il de faire le bordel à la maison et de ne rien vouloir ramasser ?
Que se passe-t-il quand vos parents se fâchent ?

Quelles sont les émotions évoquées ? Qu'est-ce qui se cache derrière la colère ? La tristesse.

Qu'est-ce que l'imperfection ? Elle fait notre humanité. Nous sommes tous plus ou moins imparfaits. Nous avons tous des « failles », des travers, faisons des erreurs, des gestes non désirés, etc. Mais nous avons un cœur qui sait aimer. L'amour est notre atout le plus fort.

Que veut dire : « la vie a plus d'un sens, il faut trouver le sien. » ?

Qu'est-ce qui donne un sens ? Comment voudriez-vous que votre vie soit ?

Une action, un geste, un métier qui apporte de la satisfaction, le fait de donner, de s'occuper de quelqu'un, de partager, de communiquer, de voyager, de rencontrer, d'aimer, etc.

Qu'évoque pour vous le parapluie ? Nommez deux utilisations durant le spectacle.
(Naissance-accouchement, envolée-joie et le vélo)

Qu'accroche le Papa en début de spectacle sur la corde ? (Des têtes variées de papas)

Nommez quelques lieux évoqués dans le spectacle ? (La chambre, la garderie, la maison, la voiture, la piscine, l'extérieur, la balade en vélo, la tempête-orage extérieur, la cuisine, etc.)

Que représentait la mitaine ? Et avez-vous trouvé cet objet efficace et clair ?

Que représente le grand tissu de la finale ? (style de réponse : ça représente ses deux garçons – gènes- avec les différentes pièces de vêtements, ce sont les liens familiaux, la famille, l'amour qui nous unit...)

Nommez des éléments du décor ? (banc, lutrin, cordes à linge-câbles, poteaux, dessins)

En accompagnement

Activité de préparation au spectacle : Ateliers Papa ?

animés par Martin Boileau, auteur et comédien

Durée de l'atelier : 60 minutes offert aux écoles moyennant 100\$-125\$ par classe (+ km)

Présentation

Bonjour ! Moi, c'est Martin Boileau, je suis auteur et comédien. Je suis venu vous parler de **Papa ?** Un texte que j'ai commencé à écrire sous forme de questions, il y a cinq ans.

D'abord :

Êtes-vous déjà allés au théâtre ? Dans une salle de spectacle ?

Qu'est-ce qu'il y a de différent avec la télé, son ordi et le salon ?

Les comédiens sont sur scène avec nous, c'est donc dire qu'ils entendent les moindres mouvements de la salle, les sièges, les mots, etc. C'est important de donner son attention aux comédiens pour profiter du meilleur spectacle. Cette attention aide à la concentration des artistes et les invite à se dépasser.

Si vous avez des questions durant le spectacle, est-ce qu'on peut les poser aux comédiens ?

De préférence, on le fera après le spectacle, à moins que le personnage demande aux spectateurs de répondre à une question spécifique. Il n'est pas nécessaire de répondre à toutes les questions du personnage. Parfois, le personnage se questionne lui-même et cherche une réponse en lui. Comme nous le faisons nous-mêmes à l'occasion. On n'a pas nécessairement besoin de l'avis de tout le monde. Et si tout le monde parle, ça se multiplie par le nombre de spectateurs (200-250 personnes) dans une salle. C'est énorme. Ce qui ne nous empêche pas de rire, de réagir. C'est le but du théâtre d'établir un contact direct avec les spectateurs.

Savez-vous combien de temps met-on à monter un spectacle comme Papa ?

Ça dépend, en général c'est un long processus. En fait, pour ma part, j'ai commencé par le rêve, par noter des remarques, des idées, des commentaires entendus ici et là, des questions et des réflexions. J'ai fini par me mettre à écrire plus intensivement en faisant un collage des différents textes accumulés, en les déplaçant, en jouant avec les morceaux comme si c'était un casse-tête. Je cherchais à rendre mon propos clair, drôle et dynamique. À trouver des liens, ce qu'on appelle un fil rouge fort. Je voulais qu'il y ait du rythme pour ne pas endormir ou ennuyer le public. Dans un spectacle, il faut des surprises, des rebondissements, des développements afin de maintenir l'intérêt des jeunes spectateurs.

Ensuite, il a fallu réunir une équipe (un metteur en scène, une conseillère artistique, un éclairagiste, une scénographe, une costumière une musicienne), trouver un espace (la Maison de la culture Rosemont à Montréal) pour explorer le texte, le questionner, chercher comment le mettre en mouvement et en jeu. Parce que le théâtre, c'est vivant. Ce n'est pas un roman.

J'ai commencé avec très peu de moyens en apportant quelques accessoires de chez moi et en me demandant surtout comment le personnage peut-il se raconter devant tout le monde. Quel est son métier ? Où est-il ? C'est fondamental de préciser le lieu, la fonction, l'événement pour ensuite amener le public dans un voyage, qu'il puisse suivre le personnage dans ses émotions, ses lieux, sa folie.

Au début du travail, mon papa était à l'arrêt d'autobus et il s'entretenait avec le public en attendant. Mais c'était peu intéressant (on dit : anecdotique). Par contre, cette façon de s'adresser

directement au public m'a amené à découvrir qui il était. On apprend de l'erreur ! C'était forcément un conférencier qui allait parler des papas. Il vient nous parler de son expérience comme papa. Quoi de mieux pour pouvoir m'exprimer librement sur les papas.

Par la suite, il a fallu prendre une « pause artistique » pour procéder aux demandes de financement (Conseils des arts) et la recherche de lieux d'accueil. C'est un gros travail de préparation, d'explication, de vente pour convaincre que son spectacle doit être monté et vu. Ça demande une grande énergie et une distance artistique pour ne pas être trop émotif avec les refus. Parfois, il y a un retour, on nous propose une résidence sans argent (Laval ou Cube, Rosemont) ou un cachet. Puis il faut attendre les réponses en continuant à avancer, à réfléchir. J'ai même fait un atelier de 6h avec le CEAD (Centre des auteurs dramatiques –théâtre) pour questionner mon texte et le rendre meilleur. On peut constamment améliorer la clarté du propos, faire des ajouts, des retraites, etc.

La création, c'est comme un arbre avec ses branches et ses racines. L'idée : c'est la graine, les lectures et les observations se sont la pluie, le soleil qui nourrissent la graine. Puis, l'écriture, ce sont les racines et le tronc qui poussent. Ensuite, les branches, ce sont les autres artisans qui viennent s'ajouter à la production. Puis, le feuillage, la frondaison, les fleurs, c'est la rencontre avec le public, les fruits ce sont les émotions, les réactions que provoque le spectacle. Les échos qu'on en reçoit. Le poète viennois Rainer Maria Rilke disait : « Mûrir tel un arbre sans craindre que l'été ne puisse pas venir. Hors il viendra pourtant à qui sait attendre. 1 an, 5 ans, 10 ans ne sont rien pour un arbre. Il grandit au rythme des saisons. Ainsi il en va de la création. Ce n'est pas une course commerciale. C'est une recherche, une exploration nouvelle née de l'essentiel. Si on sait qu'on ne peut pas vivre sans l'avoir fait. La création naît de la nécessité. Alors on trouve les moyens de ses fins.

En passant, qu'est-ce qu'une conférence et un conférencier ? C'est quelqu'un qui prend la parole, qui parle devant les autres d'un sujet. Ça peut-être de venir vous présenter devant les autres amis ou de parler d'un objet préféré (toutou, chandail), d'un voyage. Moi, mon personnage, vient parler des papas.

Pourquoi les papa ? Parce j'en suis un dans la vraie vie, mais aussi parce que je me questionnais depuis des années sur ce **qu'est un bon papa** (comment on le devient ?, la recette ?), ce que c'est que d'être papa aujourd'hui, c'est quoi le bon modèle, qu'est-ce que le papa est devenu et quelle est son importance ?

J'aimerais vous entendre : Qu'est-ce qu'un bon papa ?

D'ailleurs, **est-ce important un papa ? Pourquoi ?**

Ça vous fait penser à quoi un papa ?

Qu'est-ce que vous aimez le plus de votre papa ?

Un papa peut parfois être une 2^e maman. Est-ce qu'il y en a qui ont deux mamans ?

Si vous étiez un papa, comment seriez-vous ? (ceux qui n'ont pas de papa.) Un papa, ça peut être une maman.

Ce qui m'a motivé à écrire le spectacle, ce sont surtout toutes les questions qui me venaient constamment en tête. Des questions sans réponses, comme qu'est-ce qu'un papa ? Qu'est-ce qui vient avant le papa ou l'enfant ? C'est quoi la recette du bon père ?

J'ai décidé d'en faire un monologue. Qu'est-ce que c'est ? Mono, veut dire un, c'est une personne seule qui parle. Mon personnage est seul sur scène. Ce qui est en partie faux comme il fait venir

ses enfants et sa femme et qu'il est toujours en relation avec le public. C'est le mensonge du théâtre. Faire croire que l'on est seul et être entouré de centaines de personnes.

Dans le spectacle, j'ai fait appel à plusieurs concepteurs, ce sont des fabricants, des artisans de différentes disciplines, c'est-à-dire, j'ai une personne pour l'éclairage qui donne des ambiances émotive et lumineuse, une autre au son qui a créé une bande sonore pour lier les différents tableaux et accompagner le jeu, une autre au décor qui propose un terrain de jeu pour le comédien et situer la conférence, enfin une au costume qui habille le personnage et travaille les tissus. Tous ces concepteurs sont dirigés comme le comédien par un metteur en scène. Qu'est-ce que c'est ? Un chef d'orchestre qui essaie de prendre les meilleures décisions pour amener le spectacle à destination. Il pose les bonnes questions et apporte des réponses aux interrogations. Une conseillère artistique et assistante était aussi présente pour accompagner le metteur en scène et apporter sa vision, entre autres concernant la manipulation de la mitaine ou d'autres objets. C'est une marionnettiste.

Vous verrez que le comédien de Papa ? fait vivre ses enfants en utilisant des morceaux de linge ou en modifiant sa voix. Il joue aussi avec les objets qui se transforment dans le jeu pour mieux nous situer. La scène étant relativement vide, le corps du comédien et son jeu dans l'espace sont bien en vus.

C'est l'histoire d'un papa qui arrive chargé comme un mulet après avoir porté ses deux enfants à l'école et à la garderie pour nous raconter ce qu'est un papa. Il se sert de dessins de ses enfants et des objets pour rendre sa conférence ludique (jeu) et amusante. C'est aussi un rappel du monde des enfants. Même adulte, on a toujours un cœur d'enfants et on apprend de ses enfants. C'est pas parce qu'on devient papa qu'on sait tout et qu'on est infailible. Qu'en pensez-vous ? Le papa peut faire des erreurs et se tromper, il peut oublier, s'emporter. C'est ce qu'on appelle l'humanité : l'imperfection.

Je vous invite, lors du spectacle, à porter une attention particulière aux « outils » du Papa pour illustrer sa conférence. Il utilise quelque chose d'inattendu et de peu commun pour un adulte. Qu'est-ce que cette utilisation apporte au propos et aux questions soulevées dans la pièce ?

J'ai apporté quelques accessoires de mon spectacle : une paire de lunettes (modifie le visage), une auto (jeu avec son enfant), un mouchoir (les souvenirs).

Façon de travailler le jeu : conteur, clown, réalisme, physique, poétique (clown contemporain)

Le clown n'est pas obligé d'avoir un nez rouge et une grosse perruque absurde et frisée, il peut être seulement un peu décalé, dans la démarche, dans les mots

Jeux de groupe : apporter un objet à transformer ensemble (genre un verre de plastique : lunette d'approche, porte-voix, recouvre moignon, chapeau), fourchette (peigne, personnage, arme), chaise (auto, rame, échelle, pelle, prison), un drap (vague, une corde, un châte, une voile, une nappe, un fouet, etc.)

Venir présenter votre nom et modifier un objet (surprise)

Demander aux enfants de me dessiner leur papa : idéal ou réel

Si vous étiez un papa, comment seriez-vous ? (affectueux, drôle, fâché, colérique, patient, absent, protecteur, fort, émotif, bavard, silencieux), auriez-vous une barbe ? Une moustache ? Des cheveux courts, longs ? Seriez-vous sévère ? Ou plutôt permissif ? Quel serait votre punition ou votre façon de vous faire écouter quand les enfants font la sourde oreille ? Et pourquoi ?

Quelles sont les qualités d'un papa ?

Quels sont les défauts d'un papa ?

Faire lire des extraits de mes textes antérieurs (la guerre des mouches et ???) Dans la guerre des mouches, j'avais un papa absent et dans la fille-aux-béquilles, un papa aimant, absorbé et en douleur.

Je vais vous demander de me dessiner un papa.

***Quel est ou qu'est-ce que le sens de la vie ? Ou comment voudriez-vous que votre vie soi ?

Mon parcours :

Martin Boileau

J'ai étudié à l'Université du Québec à Montréal en art dramatique, puis à l'École internationale Jacques Lecoq à Paris, puis à l'École nationale de l'humour à Montréal. J'ai un parcours de mouvement, geste et clown. Je fais partie de l'UDA et du Centre des auteurs dramatiques. J'y ai déposé 8 textes en jeune public principalement et pour adultes. J'ai déjà écrit un one man show Tout à fait obsessionnel en 2005, rejoué en 2010 au Prospero. J'ai fait de la tournée avec le Théâtre Tout à trac, le Carrousel, le Théâtre Quatre/Corps et mes propres spectacles en contes et en théâtre.

Je tourne parfois des publicités, dans des séries et je fais de l'animation, en plus d'écrire et de travailler en direction des enfants. J'apprécie beaucoup l'humour et l'imaginaire sans compromis des enfants. C'est une grande source de stimulation.

Pour Papa ? j'ai obtenu une subvention du Conseil des arts du Canada, j'ai été sélectionné pour deux résidences, une à la Maison des arts de Laval et une seconde au Cube à Montréal.

J'espère tourner Papa ? encore l'an prochain et rencontrer un maximum de spectateurs.