



HURLEVENTS

Une production du
Théâtre Denise-Pelletier



TEXTE : Fanny Britt **MISE EN SCÈNE** : Claude Poissant

AVEC : Alex Bergeron, Kim Despatis, Benoît Drouin-Germain, Catherine Trudeau et deux autres comédiennes en remplacement de Florence Longpré et Emmanuelle Lussier-Martinez de la distribution initiale.

ASSISTANCE : Andrée-Anne Garneau / **SCÉNOGRAPHIE** : Patrice Charbonneau-Brunelle / **COSTUMES** : Linda Brunelle et **ASSISTANCE AUX COSTUMES** : Marie-Audrey Jacques / **MAQUILLAGES-COIFFURES** : François Cyr

LUMIÈRES : Erwann Bernard / **CONCEPTION SONORE** : Nicolas Basque / **DRAMATURGIE** : Alexia Bürger

STAGIAIRE À LA MISE EN SCÈNE : Cédrik Lapratte-Roy

REMERCIEMENT SPÉCIAL À : Adèle Trottier-Rivard / **PRODUCTION** : Théâtre Denise-Pelletier

Durée : 1h30, sans entracte

*« Dans les grandes marées ce qui est le plus merveilleux c'est le son
C'est même pus du vent rendu là
C'est de l'arrachement
C'est naître pis mourir, pis naître encore
C'est s'assassiner le souffle pis vouloir recommencer. » - Catherine*

PRÉSENTATION

Émilie part demain pour un long voyage. Elle n'a pas vu sa sœur Catherine depuis un moment lorsque celle-ci surgit, fragilisée, un soir de tempête, avec son amoureux de peu de mots. Mais ce soir-là, Émilie prépare un repas réunissant son bouillant colocataire Édouard, son amie Isa aux prises à son insu dans un piège amoureux, et Marie-Hélène, la professeure de littérature qu'elle adule. À mesure que la soirée avance, que les jeunes idéalistes se noient dans leur soif d'absolu, les échos des personnages du roman *Les Hauts de Hurlevent* (Emily Brontë) se font de plus en plus insistants. Jusqu'à entrer en eux.

Émilie partira-t-elle avant de se noyer dans les quêtes des autres ? N'est-elle pas un peu responsable de tout ce qui arrive dans la vie de chacun ? Et que peut-elle pour sa sœur ? La tentation de fuir est-elle salvatrice ?

Fouillant attentivement dans les espoirs agités de la jeunesse, Fanny Britt signe avec *Hurlevents* une comédie dramatique, située en plein cœur de la ville, très librement inspirée de l'œuvre d'Emily Brontë parue il y a 170 ans. « *C'est avec l'esprit de ses personnages que j'ai créé les miens. Réflexion miroir sur la jeunesse et la maturité, ma pièce est aussi un hommage à cette génération Y à laquelle je n'appartiens pas et qui me fascine, dont j'admire le côté frontal et assumé* », explique Fanny Britt.

La pièce met en scène des jeunes, habités par leurs propres ambitions, leurs absolus, leurs passions secrètes et dévorantes. Des jeunes, indignés et aussi préoccupés par les graves questions d'éthique et de dynamiques de pouvoir dans les relations.

« *Ce qui m'intéresse ici c'est le passage sensible entre les deux ères* », dit Claude Poissant. « *Comment savoir si les traces laissées par nos amours, les passionnels, les obsédants, les indiscutables, auront, une fois ceux-ci brisés, des résonances vivifiantes ? Même si on ne peut prévoir le temps d'une douleur, n'y a-t-il pas pour apaiser dans la littérature des leçons à comprendre, des rêves à saisir, autant dans ce regard que Fanny Britt pose sur la liberté parfois illusoire des milléniaux que dans celui de Brontë sur une ère où pour les femmes les interdits l'emportaient toujours sur la liberté.* »



Crédit Gunther Gamper

BIOGRAPHIES



FANNY BRITT / AUTEURE

Fanny Britt est écrivaine, scénariste et traductrice. Elle compte une douzaine de pièces de théâtre à son actif, dont *Couche avec moi (c'est l'hiver)*, *Chaque jour* et *Bienveillance*, portée à la scène par Claude Poissant en 2012 et lauréate du Prix du Gouverneur général en 2013. Ses pièces et ses traductions théâtrales ont été créées sur plusieurs scènes du Québec dont La Licorne, L'Espace Go, Espace libre et le Théâtre d'aujourd'hui. Des mises en lecture de *Bienveillance* ont également été présentées en Allemagne et aux États-Unis.

Elle œuvre également en littérature jeunesse, et ses deux romans graphiques (illustrés par Isabelle Arsenault), *Jane, le renard et moi* et *Louis parmi les spectres*, ont raflé de nombreux prix à travers le monde et ont été traduits en plusieurs langues. Son premier roman, *Les maisons* (Le cheval d'août, 2015) a été finaliste au Prix France-Québec et au Prix littéraire des collégiens. On lui doit également l'essai *Les tranchées : maternité, ambiguïté et féminisme, en fragments*, publié en 2013 chez Atelier 10. Elle vit à Montréal.



CLAUDE POISSANT / METTEUR EN SCÈNE

Auteur, comédien, et surtout metteur en scène réputé, Claude Poissant a été nommé à la direction artistique du Théâtre Denise-Pelletier (TDP) au printemps 2014. Auparavant, il était codirecteur artistique et l'un des fondateurs (1978) du Théâtre PàP, une compagnie de création vouée à la dramaturgie contemporaine. Figure de proue du théâtre québécois depuis 30 ans, Claude Poissant est un défricheur et un défenseur de paroles.

Parmi ses mises en scène récentes, rappelons *Le Traitement* de Martin Crimp, *Je voudrais me déposer la tête* de Jonathan Harnois, *Abraham Lincoln va au théâtre* de Larry Tremblay, *Mutantès* de Pierre Lapointe, *Rouge Gueule* d'Étienne LePage, *The Dragonfly of Chicoutimi* de Larry Tremblay, et *Tom à la ferme* de Michel Marc Bouchard.

Il a également signé les mises en scène de *Tristesse animal noir* de Anja Hilling, *Après moi, le déluge* de Luisa Cunillé, *Bienveillance* de Fanny Britt, *Marie Tudor* de Victor Hugo, *Cinq visages pour Camille Brunelle* de Guillaume Corbeil et dernièrement de *Grande Écoute* de Larry Tremblay, une réflexion mordante et insidieuse sur la compassion. En 2016, il signe au théâtre Denise-Pelletier, la mise en scène de *L'orangerie* de Larry Tremblay, présentée en tournée en 2018, puis de *L'Avare* (2017) et *Hurlevents* (janvier 2018). À l'automne 2018, il signera sa cinquième mise en scène à titre de directeur artistique du TDP, avec *Bonjour, là, bonjour* de Michel Tremblay, son premier rendez-vous avec cet immense auteur.



CATHERINE TRUDEAU / MARIE-HÉLÈNE

Comédienne, animatrice, chroniqueuse et même auteure à ses heures, Catherine Trudeau est une communicatrice!

Au petit écran, on se rappellera d'elle interprétant l'irréductible Lyne-la-pas-fine dans la série *Les Invincibles*. Cette année, elle reprendra ses rôles dans les séries *Mémoires vives*, *Mirador*, *Ruptures*, *Conseil de famille* et elle co-anime le magazine *La vie n'est pas un magazine* depuis l'hiver dernier.

Au cinéma on a pu la voir dans de nombreux films, tels que : *La loi du cochon*; *Séraphin, un homme et son péché*; *L'ange de goudron*; *Le survenant* ou bien encore *L'enfant prodige*. Catherine est aussi porte-parole du Prix des libraires Jeunesse du Québec et on peut la lire sur son blogue personnel Noteamoime.com.



ALEX BERGERON / FALAISE

Diplômé en interprétation de la promotion 2014 de l'École nationale du théâtre du Canada, Alex se taille rapidement une place dans l'univers théâtral. Peu de temps après sa sortie, il joue dans la pièce *Attentat*, mise en scène par Gabrielle et Véronique Côté, s'en suit *Grande Écoute*, mise en scène de Claude Poissant, *La logique du pire* mise en scène d'Etienne Lepage, *Roméo & Juliette* mise en scène de Serge Denoncourt et tout dernièrement *Dimanche Napalm* écrit et mis en scène par Sébastien David. En plus du jeu, Alex a un amour profond pour la littérature et la poésie. Il a parcouru l'œuvre complète de Claude Gauvreau pour créer un collage et offrir le spectacle solo *Gauvreau défenestré* qui a été présenté en 2014 à Zone Homa ainsi qu'au Off poésie de Trois-Rivières.



KIM DESPATIS / CATHERINE

Depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 2011, Kim a eu la chance de travailler avec plusieurs metteurs en scène connus dont, Serge Denoncourt (*Les Trois Mousquetaires*, *Qui a peur de Virginia Woolf ?*, *Les Liaisons dangereuses*), Martine Baulne (*Août-un repas à la campagne*), René-Richard Cyr (*Contre le temps*, *Le balcon*) et Catherine Vidal (*Robin et Marion*). Elle est aussi de la distribution de *Don Juan revient de la guerre* sous la direction de Florent Siaud au Théâtre Prospero en 2017. En 2014, Kim a interprété en solo le rôle d'Aïcha dans l'adaptation théâtrale du roman de Sophie Bienvenu, *Et au pire, on se mariera*. Elle était également de la distribution du *Timide à la cour* présenté par La Banquette arrière au TDP en 2016. Nous pouvons aussi la retrouver au petit écran depuis deux saisons dans le rôle de Donatienne de la série *Les Pays d'en haut*.



BENOÎT DROUIN-GERMAIN / EDOUARD

Depuis sa sortie des classes, Benoit Drouin-Germain jouit une carrière enviable. Il interprète des personnages sur toutes les grandes scènes de Montréal depuis déjà plus de 10 ans. Il collabore entre autres à la création de la trilogie *L'Histoire révélée du Canada-Français 1608-1998* avec le Nouveau Théâtre Expérimental et excelle dans le rôle principal dans *Contre le temps* de Geneviève Billette au Théâtre d'Aujourd'hui. Il enchaîne aussi les rôles dans *Ailleurs* de Serge Mandeville au Théâtre Prospero, *Yellow Moon la ballade de Leïla et Lee* de David Greg à La Licorne et dans *Anne Frank* au Théâtre du Nouveau Monde. À la télévision, il se fait connaître autant auprès du public adulte que jeunesse alors qu'il incarne Laurent O'Hara dans *O'* à TVA, et le populaire Frank Ostiguy dans *L'appart du 5^e* à VrakTV. Plus récemment, il campe le personnage de David Michaud dans *Mensonges* ainsi que le rôle principal dans la série *L'ascenseur* présenté sur Tou.TV. En mars 2017, il était de la distribution de *Caligula* sur la scène du TNM sous la direction de René-Richard Cyr.

LA DISTRIBUTION SERA COMPLÉTÉE PAR DEUX AUTRES COMÉDIENNES QUI INTERPRÈTERONT LES PERSONNAGES D'ÉMILIE ET ISA.

DES CRITIQUES DITHYRAMBIQUES

*[...] un texte brillant de Fanny Britt dans une mise en scène soignée de Claude Poissant et interprété par des comédiens emballants.[...] Le texte, bien structuré et dosé, explore des thèmes comme les agressions sexuelles, l'éthique des rapports profs-étudiants et les sentiments à l'ère numérique. C'est là que tout le brio de Fanny Britt opère. **La dramaturge dépeint une génération très intelligente mais engluée dans les apparences. Une jeunesse extralucide mais impuissante quand il est question d'émotions.** De jeunes adultes très anglicisés, mais tellllllllement romantiques, dans le fond.*

MARIO CLOUTIER, LA PRESSE

*Mettant aux prises des jeunes de la génération Y qui invitent leur professeure de littérature à venir souper chez eux, **cette production marie à la fois des thèmes d'actualité comme le consentement sexuel, le féminisme radical ou la place du français face à l'anglais avec des sujets intemporels, comme ce qu'est l'amour ou comment exercer sa liberté.***

L'auteure Fanny Britt doit posséder une boule de cristal bien précieuse pour avoir visé si juste avec des débats aussi discutés dans les médias, elle qui a commencé à travailler il y a trois ans et demi sur ce projet très librement inspiré du roman «Les hauts de Hurlevent», d'Emily Brontë, un classique britannique du 19^e siècle-

EMMANUEL MARTINEZ, TVA NOUVELLES ET JOURNAL DE MONTRÉAL

*Cette distribution impeccable est dirigée de main de maître par Claude Poissant [...] L'amie qui m'accompagnait et moi sommes sorties du théâtre l'âme toute retournée, mais, paradoxalement, remplie aussi de contentement. **C'est ça qui se passe quand ces moments de grâce vous tombent dessus alors qu'on ne s'y attendait pas, lorsqu'on se fait parler de l'amour avec tant de justesse et de tendresse. Contrebandière entre deux époques, Fanny Britt tisse avec Hurlevents une riche tapisserie où le présent et le passé se rejoignent, où cet ailleurs qui semble si lointain ressemble terriblement à notre ici.***

MARIE-CLAIRE GIRARD, HUFFINGTON POST

*On ne doutait ni du talent de Fanny Britt ni de la créativité de l'équipe qu'elle forme avec Claude Poissant à la mise en scène, Honey Pie (2003) et Bienveillance (2012) l'avaient déjà établi. Mais leur dernière création, Hurlevents, en fournit une preuve supplémentaire. [...] **Malgré le sujet, on rit beaucoup, parfois grâce à Poissant, qui utilise notamment le son avec doigté et humour. Entre vous et moi, ça sent la supplémentaire à plein nez.***

JEAN-PHILIPPE ROY, REVUE JEU

*C'est une jolie mise en scène entre deux époques - signée Claude Poissant -, où les personnages déclament de la prose victorienne, parlent en français et cherchent leur cellulaire sous leur jupon de dentelles. En bref, **un superbe spectacle, auquel la musique pop, les costumes d'époque et les jeunes filles en fleurs donnent des petits airs de film de Sofia Coppola. Une plongée vivifiante dans les états d'âme de la jeunesse et dans les tourments de la passion, à l'image de ce vent insatiable qui hurle dehors...** On espère encore de nombreuses collaborations Fanny Britt / Claude Poissant; elles sont délicieuses*

MARIE PÂRIS, VOIR.CA

Avec «Hurlevents», Fanny Britt poursuit sa fine analyse du sentiment amoureux. [...] Claude Poissant, qui avait d'ailleurs mis en scène la toute première pièce de Britt, Honey Pie, épouse toutes les dimensions de Hurlevents, son réalisme et son onirisme, sa légèreté et son tragique. [...] Sur ce plateau large et profond, les corps sont positionnés avec un soin jaloux, ce qui donne naissance à des tableaux d'une sombre beauté.

CHRISTIAN SAINT-PIERRE, LE DEVOIR

*On va se revoir se passionner sur ces belles histoires d'amour. C'est le sentiment que Fanny Britt décrit si bien dans toutes les œuvres qu'elle touche. Cette grande fragilité dans les premiers amours. **C'est vraiment finement mené et vous allez vous laisser gagner tranquillement par le récit de cette fièvre adolescente.** Les réflexions qu'elle porte entre autres sur le consentement, sur le double standard des relations avec une personne en autorité sont très actuelles, très pertinentes, mais elle le fait aussi avec beaucoup d'humour. **La distribution est impeccable et le texte de Fanny Britt, finement intelligent.***

KARYNE LEFEBVRE, DESSINE-MOI UN DIMANCHE

*Les préoccupations très contemporaines dont déborde le texte de Fanny Britt jouent beaucoup sur les doubles standards qui nous entourent; ses talents de moraliste sont étincelants, et les observations mordantes sur les contradictions de la jeunesse se succèdent à un rythme vertigineux. [...] **Rarement aura-t-on vu un mécanisme d'entrée en scène aussi fulgurant que celui qui annonce l'arrivée des invités dans le petit appartement. La mise en scène de Poissant se plaît à questionner les différents niveaux de réalité, parsemant les transitions temporelles d'effets sonores inquiétants, transférant chez le spectateur ce sentiment d'aliénation qui traverse par moments certains personnages.** [...] Si le but de l'exercice était de revisiter un classique, lui donner un souffle nouveau et en dépoussiérer les replis, **on peut vous en assurer : la mission est accomplie.***

PIERRE-ALEXANDRE BUISSON, NIGHTLIFE

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Depuis des décennies, des milliers d'artistes ont foulé les planches du Théâtre Denise-Pelletier (TDP) avec le profond désir de communiquer leur amour du théâtre à des générations de spectateurs, jeunes et moins jeunes. L'espace d'un moment, la passion monte. Les scènes s'enchaînent. Des histoires se racontent. Et ces rencontres éphémères entre artistes et spectateurs deviennent des expériences théâtrales au souvenir impérissable. Voilà la double mission du TDP : donner naissance aux spectateurs de demain en les conviant dès l'adolescence à découvrir les richesses insoupçonnées de la dramaturgie d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et d'ailleurs. Et inviter les spectateurs-citoyens de tous âges, à porter un regard critique sur le monde qui les entoure.

Au lendemain du 29 février 1964, date à laquelle la pièce *Iphigénie* de Racine fut présentée pour la première fois au Québec devant un public étudiant, Gilles Pelletier, Françoise Graton et Georges Groulx, les membres fondateurs, étaient loin de se douter que l'aventure les mènerait aussi loin. Aujourd'hui, le TDP est devenu un lieu de découvertes théâtrales muni de deux salles de spectacle, d'un atelier, d'un costumier et d'une vaste salle de répétition.

Au fil des ans, le TDP a pu compter sur des équipes dévouées qui contribuent à ancrer sa mission dans l'ici et maintenant. De l'artistique à l'administration, en passant par la billetterie, la production, la technique, les services scolaires et les communications, pour ne citer que ceux-là, des dizaines de secteurs se coordonnent continuellement pour offrir au public adolescent et adulte des spectacles et des services de qualité. Comme ces équipes de travailleurs et d'artistes dévoués, les intervenants du milieu scolaire se passent le flambeau de génération en génération pour entretenir la flamme du théâtre et franchissent les portes du TDP saison après saison aux côtés de milliers d'étudiants.

Le TDP est aussi impliqué dans le devenir du milieu théâtral. Il entretient un réseau de collaboration et d'échanges avec des metteurs en scène, des concepteurs et des comédiens en recherchant un équilibre entre artistes chevronnés et artistes en début de carrière. Le TDP est membre des Théâtres Associés inc. (TAI), constitués de neuf compagnies institutionnelles du milieu théâtral québécois, et de l'Association des diffuseurs spécialisés en théâtre (ADST) qui regroupe des programmeurs dédiés au théâtre de création, à l'avancement de la pratique théâtrale, à l'amélioration des conditions de diffusion et au développement des publics.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353, rue Ste-Catherine E
Montréal (Québec) H1V 1Y2

Administration : 514 253-9095

Billetterie : 514 253-8974

Fax : 514 253-6886

info@denise-pelletier.qc.ca

www.denise-pelletier.qc.ca

Réseaux sociaux :

<https://www.facebook.com/Théâtre-Denise-Pelletier-154523504571145/>

https://twitter.com/Theatre_TDP?lang=fr

<https://www.youtube.com/channel/UckbP7YnqbbZ2aeEU81AII4g>

<https://vimeo.com/user9239740/videos>