

La visibilité était de cent, peut-être deux cents mètres devant moi le vent soufflait comme je l'avais rarement vu, et, d'un coup, j'ai été projeté dans les airs. Sans que je puisse rien y faire, la corde entre mon traîneau et moi s'est cassée ! Là, me voilà sur les talons. Je tente désespérément de maîtriser mon cerf-volant, mais il est comme un cheval sauvage qui m'entraîne derrière lui... Je lui hurle de se calmer, de descendre ! Je l'insulte, le traite de tous les noms, puis enfin il pique et frappe le sol. Mon traîneau est perdu derrière. Dans cet univers, je me sens vulnérable sans lui. Je dois remonter au vent le plus rapidement possible pour le retrouver. Le blizzard ne me laisse aucune chance. J'oblique vers l'est pendant une minute, puis vers l'ouest. Je n'ai plus de repère. Nerveusement, j'abats le cerf-volant au sol et j'enlève mes skis pour faire le point.



D'ici vingt minutes, je serai mort...



“ *Vais-je mourir ?* ”

www.cultureshawinigan.ca

Antarctique solo

Du pôle sud à la scène



ÉTÉ 2017, MCFB

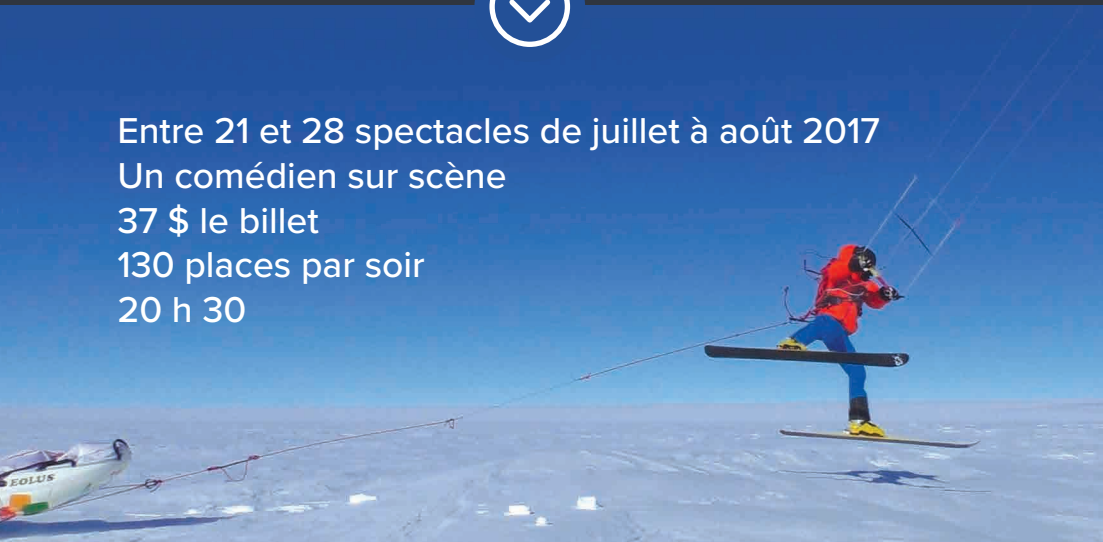


L'histoire... tirée du livre

Après avoir traversé des centaines d'épreuves, le corps fatigué et l'esprit déstabilisé par le Soleil qui ne se couche jamais, alors même que sa traversée de l'Antarctique en solitaire est avancée, Frédéric Dion est victime d'une mauvaise bourrasque et perd son traîneau. Commence alors son combat contre le vent, la poudrière naissante et le froid mordant afin de retrouver au plus vite son matériel de survie. D'expérience, Frédéric sait qu'il ne lui reste qu'une vingtaine de minutes, car, passé ce seuil, son traîneau sera recouvert de neige et impossible à repérer. Ce sont précisément ces vingt minutes qui sont racontées dans ce livre. Minute par minute, tout y passe... ses doutes, ses certitudes, ses exploits, sa famille, mais surtout son incroyable capacité à danser corps à corps avec la mort en lui imposant son rythme. Antarctique solo est le récit fabuleux d'un aventurier du XXI^e siècle qui n'a pas froid aux yeux, mais demeure malgré tout d'une désarmante fragilité.



Entre 21 et 28 spectacles de juillet à août 2017
Un comédien sur scène
37 \$ le billet
130 places par soir
20 h 30



Dans la peau de Frédéric Dion Rémi-Pierre Paquin

Rémi-Pierre Paquin est un acteur québécois originaire de Grand-Mère, près de Shawinigan. Il est principalement connu au Québec pour son rôle dans la série télévisée **Les invincibles**, diffusée sur Radio-Canada, dans laquelle il interprète le personnage de Rémi Durocher. Il a joué le rôle de Carl Hébert dans la série **La Théorie du K.O.** et joue présentement celui de Bidou Laloge dans **Les belles histoires des pays d'en haut**.



Adaptation scénique Bryan Perro

Il naît en 1968 à Shawinigan, et effectue une formation de comédien et de professeur de théâtre à l'UQAM, puis une maîtrise où il étudie le loup-garou dans la tradition orale du Québec. Il réalise son rêve et devient écrivain à temps plein grâce à sa populaire série jeunesse **Amos Daragon**. Reconnue internationalement, la série est traduite en dix-huit langues et a permis à son auteur de remporter, en 2006, le Prix jeunesse en littérature de science-fiction et de fantastique québécois. **Mody Dick** au TNM, **Dragao** à la Cité de l'Énergie et **Antarctique Solo** sont ses derniers grands succès populaires.



Mise en scène Pierre-François Legendre

Dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec, en 1997, le comédien se voit accorder plusieurs rôles à la télévision. Mais c'est le personnage de Pierre-François qu'il incarne, en 2002, dans le film de Ricardo Trogi, **Québec-Montréal**, qui le révèle enfin. Depuis la fin de ses études, Pierre-François a également participé à plus d'une vingtaine de pièces de théâtre, dont **Mesure pour mesure**, pour laquelle il remporte, en 2002, le prix Jeanine-Angers pour le meilleur rôle de soutien. À noter également que c'est le talentueux comédien qui a signé la mise en scène du **Gala des Olivier**, en 2013.



Musique Jeannot Bournival

Multi-instrumentiste, compositeur, et réalisateur reconnu depuis plus de 15 ans, Jeannot Bournival est apprécié au Québec et en Europe. Depuis une dizaine d'années, on retrouve son nom associé à la musique, aux arrangements et la production qui entourent l'artiste **Fred Pellerin**, au côté duquel il a reçu plusieurs prix, mentions et disques platine. C'est un artiste des sons, dont la route teintée de folk, de jazz, de classique et de musique électronique colore l'écriture et crée des métissages de couleurs à la fois originaux, modernes et traditionnels. C'est un avant-gardiste traditionnel, un créateur de l'écoute et un rêveur réaliste.