



Le Tour du monde en 80 jours

DEVIS TECHNIQUE ET RENSEIGNEMENTS

(Mise à jour : 11 janvier 2022)

TYPE DE SPECTACLE : Théâtre jeune public/ Familial

GENRE DE SALLE : Théâtre, auditorium

DURÉE : 75 minutes

ÉQUIPE DE TOURNÉE : 5 comédiens et 1 technicien

Contact technique:

Josée Fontaine Rubi 514-668-4089

Cette fiche technique fait partie du contrat entre le DIFFUSEUR et le Théâtre Advienne que pourra (TAQP). Les modifications devront être approuvées par l'équipe technique du TAQP.

Les exigences techniques suivantes devront être respectées. Dans le cas contraire, les coûts supplémentaires, le temps de montage ou la location d'équipement devront être assumés par le DIFFUSEUR.

LE DIFFUSEUR S'ENGAGE À :

1. S'assurer qu'une personne responsable (représentant technique du diffuseur) soit sur les lieux de la représentation en tout temps;
2. Prévoir une scène solide et au niveau de 7,90m (26') de largeur par 5,80 m (19') de profondeur et d'une hauteur libre de 4,90m (16');
3. Fournir l'aide de quatre (4) personnes pour participer au déchargement et au chargement ainsi qu'au montage et au démontage du décor. Nous avons besoin d'un (1) technicien à la sonorisation, de deux (2) techniciens à l'éclairage et d'un (1) machiniste au décor. Veuillez noter que les fonctions peuvent changer selon les besoins de la production (*voir l'horaire de montage*);
4. Prévoir une période de montage minimale de six (6) heures (selon le type de salle et l'équipe technique) avant le spectacle pour décharger le camion, monter le décor, régler les éclairages et faire les intensités d'éclairage et de son.
5. L'appel pour le spectacle est de une heure et demie (1h30) incluant le réchauffement des interprètes avant chaque représentation;

6. Prévoir une période de deux (2) heures après le spectacle pour démonter le décor et charger le camion. Veuillez nous indiquer si l'accès à la scène se fait aisément;
7. Fournir l'équipement de son et d'éclairage (*voir Liste des équipements nécessaires ci-dessous et Plan d'éclairage*);
8. Prévoir une loge chauffée et propre pour six (6) personnes, pourvue de miroirs, toilettes, eau courante et douches, à proximité de la scène;
9. Fournir de l'eau en bouteille (2 litres par interprète et par jour) et des breuvages froids (jus);
10. Fournir le stationnement pour un camion et une voiture;
11. Fournir les plans du théâtre et de la scène, à la signature du contrat au moins douze (12) semaines avant la première représentation.

PRÉCISIONS TECHNIQUES

Éclairage

Nous demandons une console d'éclairage **ETC express 48/96 ou ETC Element**.

La compagnie apporte tous les filtres pour les projecteurs.

Les projecteurs seront fournis par la salle.

Liste des équipements nécessaires au spectacle :

- (16) Fresnels 1K
- (10) Lekos 36
- (10) Lekos 25/50
- (12) Pars Medium
- (4) Booms (6')
- (5) adaptateurs TL3 Mâle à UG femelle
-

La compagnie fournit :

Un système d'éclairage DEL, qui devra être relié à la console par le biais d'une ligne DMX (boîte patch LX et/ ou SON)

Note : un pré-accrochage des lampes peut être demandé.

Un ordinateur pour la conduite sonore (QLab)

Un cyclo 19' haut X 30' Large

Sonorisation

Équipements de sonorisation fournis par la salle :

- Nous demandons un système de son 3 voies (professionnel) ainsi qu'une paire de moniteurs sur scène et une console avec 4 sous-groupes à la régie.

La régie

La régie doit être située dans la salle, à une position adéquate pour la conduite du spectacle. Le régisseur de la compagnie fera fonctionner l'ordinateur, le pupitre d'éclairage et la console de son. Nous avons besoin d'une table en « L » de 2m x 1,5m (6' x 4'). Un système de communication devra être installé entre la régie et la scène.

Habillage

Velours noir, à l'italienne. (Minimum deux entrées en coulisse à cour et à jardin). Prévoir un espace couloir derrière notre cyclo.

Déchargement

Des pièces de décor mesurent 2 m (6') de haut, veuillez nous avertir dans le cas où l'accès serait compliqué ex: monte-charge ou ascenseur étroit. S'il n'y a pas de quai de chargement ou d'accès pratique à la scène, il faut prévoir une (1) heure pour le déchargement. Avec un accès adéquat, il faut compter une trentaine (30) de minutes.

Horaire de montage type

- 09h00 Déchargement du camion
 - Marquage du décor et de l'habillage
 - Accrochage et câblage des projecteurs
 - Accrochage de l'habillage
 - Début de la période de mise au foyer
 - Montage du décor
 - Début de la période de mise au foyer
 - Installation des booms et des circuits sur scène
 - Fin de la période de mise au foyer

- 12h00 *Diner*

- 13h00 Installation de la régie (son et éclairage)
 - Installation des éléments dans le décor
 - Mise au foyer de la face (FOH)
 - Intensités d'éclairage
 - Ménage scène et coulisses

- 17h00 *Fin de journée*