

Hurlevents

De Fanny Britt
Mise en scène de Claude Poissant

FICHE TECHNIQUE

Version 24 janvier 2019

Veillez noter que les informations dans cette fiche technique sont à titre indicatif. Les éléments scénographiques sont modulables et sont conçus pour s'adapter et s'ajuster à différentes grandeurs de salle.

1. SPECTACLE

- La représentation est d'une durée de **1h30** sans entracte.
- L'équipe du spectacle est composée de :
 - 6 comédien(e)s
 - 1 directeur technique
 - 1 Directeur de tournée/régisseur/ costume
 - 1 régisseur audio (vidéo)
 - 1 éclairagiste

2. SCÈNE- dimensions (à titre indicatif- si inférieur veuillez communiquer avec la production)

- Largeur minimale du cadre de scène : 35'-0"
- Hauteur minimale du cadre de scène 19'-0"
- Largeur minimale de la scène (du mur jardin au mur cour) 35'
- Profondeur minimale de la ligne de plâtre à la dernière position d'accrochage 30'-0"
- Profondeur minimale de la ligne de plâtre au mur lointain 30'-0"
- Habillage en velours noir constitué au minimum de quatre paires de pendrillons, cinq frises, un fond noir, un tulle à mi-scène (fourni par le diffuseur) – il est possible de faire le spectacle sans le tulle
- Une fois le décor en place, l'espace des coulisses doit permettre d'y positionner des tables d'accessoires, des passages rapides de comédiens et des changements de costumes rapides.
- Le plancher de scène doit être noir et sans pente.

3. DÉCOR

Le décor est un plateau en deux zones. **Il est préférable de pouvoir visser au sol**

- **Zone avant**
 - Plancher incliné
 - Mur de jardin et cour (11' large par 16' haut) avec béquille vissé au sol
 - Plafond central avec accessoire fixé dessus

- **Zone arrière**

- Plancher vide
- **Rail vissé au sol** pour guider le chariot voiture (deux sièges sur plateforme maison)
- Tulle (**fournis par le diffuseur**) Le tulle doit pouvoir dégager complètement le plateau durant le spectacle Il est possible de faire le spectacle sans l'utilisation du tulle.

4.ÉCLAIRAGES (un plan d'éclairage adapté pour la tournée et à votre salle vous sera fourni par le producteur)

Le DIFFUSEUR doit fournir les éléments suivants :

- 13 x Découpe 19deg
- 32 x Découpe 26deg
- 23 x Découpe 36deg
- 14 x Découpe 25/50
- 40 x Découpe 14/35 (FOH)
- 8 x Découpe 15/13 (FOH)
- 36 x Pars MFL
- 8 x colorado quad zoom
- 16 x Fresnel 2k

Le PRODUCTEUR fournit la console d'éclairage et gélatines.

5. VIDÉO (concept d'origine)

Une version du spectacle sans vidéo est également possible selon les contraintes de la salle.

Le PRODUCTEUR fournit 1 projecteurs vidéo, le câblage dvi requis + interfaces et l'ordinateur pour la conduite vidéo. Le projecteur vidéo sera installé au sol à minimum 43' de la ligne de plâtre

- Projecteur 14k
- Extender-receiver HDMI – 300' cat6
- Lentille 0.8

6. SONORISATION

Le DIFFUSEUR doit fournir les éléments suivants :

- Système de diffusion audio stéréo complet pour les spectateurs
- 2 haut-parleurs, sur deux contrôles séparés et indépendant du système de diffusion
- 1 console adaptée à la diffusion globale de la salle
- Le PRODUCTEUR fournit l'ordinateur avec la carte son

7. RÉGIE

- En salle
- Système de communication mobile comprenant :
 - 1 poste filaire à la régie générale
 - 1 poste filaire à la régie d'éclairage et vidéo
 - 1 poste filaire à la régie audio
 - 1 poste sans fil sur scène

8. COSTUMES

Le DIFFUSEUR doit fournir les éléments suivants :

- Un(e) habilleur (se) est requis
- 1 laveuse à linge
- 1 sècheuse
- savons pour la lessive
- fer à repasser

9 .LOGES

Le DIFFUSEUR doit fournir :

- 1 loge pouvant accueillir 4 comédiennes
- 1 loge pouvant accueillir 2 comédiens
- 1 loge de production pouvant accueillir l'équipe de tournée
- Les loges doivent toutes être équipées d'une table de maquillage, miroir, chaise et lavabo accès aux douches et toilettes

10. EFFETS SPÉCIAUX / AUTRES

- N/A

11 .MARCHE DU SPECTACLE

- L'accès aux loges par les comédiens doit pouvoir se faire au moins 2h00 avant la représentation.

12.ÉQUIPE TECHNIQUE ET HORAIRE

Le DIFFUSEUR fournit :

- Le personnel technique requis pour les opérations de pré-accrochage, déchargement, montage et démontage
- Un directeur technique ou un chef machiniste lors des répétitions et représentations
- Un pré-accrochage de l'éclairage et de l'habillage, suivant les plans fournis, **est requis**.
- Si requis, un chef cintrier tout au long du montage afin de pouvoir descendre les porteuses pour régler tout problème potentiel et en représentation si l'équipe spectacle ne peut manipuler les porteuses.

HORAIRE DE MONTAGE

Jour de la représentation avec représentation à 20h

9h00 @ 13h00

Déchargement du camion
Validation des positions lumière
Montage Décor
Montage Son/vidéo
Début Focus

13h00 @ 14h00 - Diner

Balance de son

14h00 @ 18h00

Focus Lumière

Focus video

Validation d'intensité lumière

18h00 @ 19h00 – Souper

18h30 – Arriver des comédiens(nes)

19h00 – Appel spectacle technicien

20h00 – Spectacle

21h45 – Démontage

13. TRANSPORT

Quai de déchargement pouvant accueillir un camion de 26'

Dimensions des coffres et chariots : à venir.

14. COORDONNÉES

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

4353 Sainte-Catherine Est

Montréal, (Québec) H1V 1Y2

Téléphone : 514 253-9095 poste 233

www.denise-pelletier.qc.ca

Contact : Shelley Dupasquier – courriel : prod @denise-pelletier.qc.ca

Directeur de tournée

À venir

Directeur technique

À venir

