

« S'il est une fonction clé du théâtre, une action que seuls les meilleurs spectacles, ceux qui sont pour ainsi dire touchés par la grâce, parviennent à accomplir, c'est bien la médiation. Quand la scène sert d'entremise entre les idées et les parties, les termes et les êtres, quand elle agit comme intermédiaire, comme point d'orgue, moins pour arriver à un accord que pour générer des interactions inédites, donner à voir une réalité sous des angles différents, on sait alors qu'on a affaire au travail d'une artiste authentique, une créatrice dont l'intelligence n'a d'égal que la sensibilité. »
Christian Saint-Pierre, Le Devoir

« La pièce d'Alexia Bürger, *Les Hardings*, clôt de façon magistrale la saison dans la grande salle du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui. »
Mario Cloutier, La Presse +

« C'est réussi grâce à une mise en scène rythmée, c'est un excellent spectacle. »
Évelyne Charuest, Le 15-18, ICI Radio-Canada

« L'intérêt de cette œuvre mélangeant le réel et l'imaginaire tient avant tout au dialogue entre ces hommes partageant le même nom, une excellente idée d'Alexia Bürger qui assure également une mise en scène impeccable. »
Emmanuelle Martinez, Le Journal de Montréal

« Du grand théâtre! On est bouleversé par cette pièce, mais on garde une distance qui m'a semblé salutaire, ne noyant pas ainsi notre capacité d'analyse ou notre sens critique. »
Marie-Claire Girard, HuffPost Québec

« Alexia Bürger offre un objet critique d'une splendeur sur le plan de la forme, et d'une richesse sur le plan de la réflexion et de la pensée critique. »
Édith Malo, Les Méconnus

« C'est une pièce composite ingénieuse qui aborde avec intelligence et poésie – les *train songs* fredonnés en chœur par les trois Harding sont superbes –, la place de l'individu et sa part de pouvoir dans la grande marche du destin collectif. »
Léa Arthémise, Atuvu.ca

« En ce qui a trait à la conception sonore, le public a droit à une surprise totale. Nicolas Basque et Philippe Brault se sont évertués à trouver une trame qui puisse s'accorder aux voix du trio afin de permettre de petites harmonies vocales à l'occasion. »
Alexanne Roy, MonTheatre.qc.ca

« Il faut voir *Les Hardings*, une pièce qui fait réfléchir, qui écarte les œillères, qui humanise. »
Yanik Comeau, Zone Théâtre

« Ces trois Thomas Hardings brillamment interprétés par Patrice Dubois, Bruno Marcil et le savoureux Martin Drainville nous confrontent dans notre rapport à la vérité et au bonheur. »
Jordan Dupuis, Quartier Général

« Brillante Alexia Bürger »
Pierre-Alexandre Buisson, Bibles Urbaines

« Avec *Les Hardings*, le Théâtre d'Aujourd'hui n'offre pas une pièce, mais UNE pièce. Voici quelques jours que je suis allée la voir et elle m'habite encore. Je ne peux que souhaiter longue vie à cette pièce. »
Valérie Garrigue, Dario Bivona Blog

« Dans un décor métallique bien construit, composé de rails de chemin de fer, signé Simon Guilbeault, les trois excellents comédiens interprètent avec force le texte bien écrit et efficace d'Alexia Bürger. »
Micheline Rouette, ARP Média

« Le décor est digne d'une tragédie grecque, simple, grandiose, ouvert à toutes les possibilités, intemporel et en même temps épousant des formes qui se rapportent aux temps d'aujourd'hui, entre leur simplicité et leurs incertitudes, accessibles et en même temps inquiétants. »
Élie Castiel, Revue Séquences

« C'est extrêmement bien écrit et la mise en scène est super. Le jeu des acteurs était excellent et j'y ai découvert un Bruno Marcil d'une sensibilité étonnante. »
Josianne Stratis, Ton petit look