

IRÈNE SUR MARS



En coproduction

**MARÉE
HYULE**

Alors que son fils veut la placer dans une résidence pour personnes âgées -sans son consentement-, Irène débarque chez ce dernier pour l'engueuler et lui annoncer qu'elle s'est inscrite à un projet populaire de colonisation sur mars et... qu'elle est finaliste! Et voilà que le ton est donné pour cette comédie fantaisiste qui réunit notamment Pauline Martin et Gary Boudreault. Création au Théâtre d'Aujourd'hui, en février 2017.



Photo © Hugo B. Lefort

Irène sur Mars

Texte JEAN-PHILIPPE LEHOUX

Mise en scène JEAN-PHILIPPE LEHOUX ET MICHEL-MAXIME LEGAULT

Direction artistique DANY MICHAUD Scénographie et costumes ELEN EWING
Éclairages CHARLES-ANTOINE BERTRAND FONTAINE Musique GUILLAUME ARSENAULT
Assistance à la mise en scène MARIFLORE VÉRONNEAU Régie PAT JOLICŒUR
Direction technique PAT PERREAULT Construction des décors GERMAIN LAFLEUR

Durée : 1h25, sans entracte

Plateau demandé : L 8 x P 7 x H 5 (négociable)

Disponibilités : 1er novembre au 9 décembre 2017

Créé à Carleton-sur-Mer à l'été 2016, *Irène sur mars* tiendra l'affiche à la salle Jean-Claude-Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, du 28 février au 18 mars 2017.

RÉSUMÉ

Alors que son fils veut la placer dans une résidence pour personnes âgées -sans son consentement-, Irène débarque chez ce dernier pour l'engueuler et lui annoncer qu'elle s'est inscrite à un projet populaire de colonisation sur mars et... qu'elle est finaliste! Et voilà que le ton est donné pour cette comédie fantaisiste qui réunit notamment Pauline Martin et Gary Boudreault. À l'approche du dévoilement des personnes retenues, Irène organise une soirée d'adieu à la fois étourdissante et nostalgique au cours de laquelle elle en profite pour régler ses comptes avec ses propres démons et le monde qu'elle s'apprête à quitter...si elle est retenue.

Dans cette pièce à l'irrévérence taquine, l'auteur Jean-Philippe Lehoux et le metteur en scène Michel-Maxime Legault s'unissent pour nous offrir une histoire de transmission difficile et d'incompréhension : le testament d'une femme à l'aube de la vieillesse et qui n'a plus rien à perdre.

TEXTE et CO-MISE EN SCÈNE **Jean-Philippe Lehoux**



Diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique, Jean-Philippe Lehoux est auteur, comédien, improvisateur et rédacteur. Il remporte en 2013 le prix Gratien-Gélinas, offert par la Fondation du Centre des auteurs dramatiques pour sa pièce *L'écolière de Tokyo*. Au printemps 2016, il a été auteur en résidence au Théâtre La Licorne, où sa pièce *Comment je suis devenue touriste* a été produite en août 2012 et reprise à l'automne 2013. Sa pièce *Le Bras canadien et autres vanités* a quant à elle été finaliste au prix Gratien-Gélinas en 2009. On a pu en voir une production à Québec en mars 2013, dans une mise en scène de Fabien Cloutier. Jean-Philippe Lehoux a écrit une adaptation scénique du roman *L'île au trésor* de Robert Louis Stevenson, présentée au Théâtre de la Petite Marée de Bonaventure à l'été 2013 et dans laquelle il a joué plusieurs rôles. Il est aussi passionné de voyages. Le spectacle *Napoléon voyage* est d'ailleurs né de ses périples. Finalement, il est directeur artistique du tout nouveau Théâtre Hors Taxes et co-fondateur du collectif de créations spontanées Le P'tit Rire jaune, avec lequel il a été invité à plusieurs festivals internationaux d'improvisation.



PARCOURS DES COMÉDIENS

Dans le rôle d'Irène

Pauline Martin



Pauline Martin est comédienne, animatrice, metteuse en scène, script-éditrice et auteure à ses heures. Depuis ses débuts, elle a joué dans plus d'une cinquantaine de pièces de théâtre. Tôt en carrière, la télévision lui offrira l'occasion de révéler plus largement ses talents de comique à travers des émissions populaires telles que les *Bye Bye!* de fin d'année, *Samedi de rire*, *Samedi PM*, *Les Parlemeries* ainsi que plusieurs émissions jeunesse dont *Minibus* et *Mais où se cache Carmen Sandiego?*, sans oublier sa présence dans les téléséries *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Le Négociateur*, *Tranches de vie* et *Mémoires vives*. Plusieurs de ces rôles lui vaudront trophées et nominations. Elle a également contribué, par ses mises en scène, à amorcer la carrière florissante du Théâtre des Grands Chênes avec ses amis Marcel Leboeuf et Normand Chouinard. Ces dernières années, elle revient plus régulièrement à ses premières amours, la création d'œuvres théâtrales.

Dans le rôle de Gaston

Gary Boudreault



Sorti en 1988 du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en interprétation, Gary Boudreault se démarque très rapidement à la télévision, au cinéma et au théâtre. Au petit écran, il fait partie de la distribution de plusieurs séries à succès. Il entame présentement la quinzième année de *L'Auberge du chien noir*, téléroman dans lequel on peut aussi découvrir ses talents de musicien et de chanteur. Au cinéma, il a campé Bob dans *Matroni et moi*. On l'a vu aussi dans *Emporte-moi* de Léa Pool, dans *Continental un film sans fusil* de Stéphane Lafleur, dans *Route 132* et *Les mauvaises herbes* de Louis Bélanger. Au théâtre, il a participé à plus d'une centaine de productions. Dernièrement, il était de la distribution de la trilogie *L'Histoire révélée du Canada français, 1608-1998* d'Alexis Martin au Nouveau Théâtre Expérimental à l'occasion du Festival TransAmériques. Chez Duceppe, récemment, il jouait dans *Ils étaient tous mes fils* d'Arthur Miller et l'an prochain, il fera partie de la distribution de *Harold et Maude*. Notons qu'il a été directeur artistique des Productions À tour de rôle de 1997 à 2009.

Dans le rôle de Simon et à la co-mise en scène

Michel-Maxime Legault



Michel-Maxime Legault est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec. Depuis sa sortie en 2005, il a joué dans plusieurs pièces dont *Vie et mort du Roi Boiteux*, *Cock*, *Parfois, la nuit, je ris tout seul*, *De l'amour et des restes humains* et *Piaf*. Il est cofondateur du Théâtre de la Marée Haute pour lequel il a signé, entre autres, les mises en scène de *Ce que nous avons fait*, et *Parfois, la nuit, je ris tout seul* (avec Marcel Pomerlo). À la télévision, on a pu le voir dans *Pure Laine*, *Les pieds dans la marge* et *Toute la vérité*. Il est également professeur d'interprétation à l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe et à l'École nationale de théâtre du Canada. Il travaille présentement sur son projet de résidence au Centre du Théâtre d'Aujourd'hui et présentera aussi un projet au Théâtre de Quat'Sous la saison prochaine.

Dans le rôle de Natasha

Catherine Audet



Née à Maria, Catherine Audet est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada depuis 2010. En 2011, elle obtient son premier contrat professionnel avec la pièce *En découde*, du metteur en scène Éric Jean. Par la suite, elle jouera pour le Théâtre de la Petite Marée dans la pièce *Le Radeau* ainsi que dans *L'Île au trésor*. Grâce à la compagnie Théâtre Bouches décousues, Catherine découvre le théâtre pour la petite enfance en jouant dans le spectacle *Marguerite*. Dans la même année, elle participe à une résidence de création au théâtre Les Écuries, avec la pièce *Ceci est un meurtre*.

REGARD CRITIQUE

«Un vibrant hommage à ces femmes fières et sous-estimées, qui rêvent de grandeur dans un quotidien de « petits bonheurs ». (...) La pièce aborde des questions à priori sérieuses sur la transmission et la vieillesse, le désir, l'amour, la mort et la vie, auxquelles elle répond souvent de manière hilarante.» —montheatre.qc.ca.

«Pauline Martin, beaucoup d'énergie sur la scène. Formidable autant dans le registre dramatique que dans l'humour. Une histoire qui touche tout le monde. (...) Une mise en scène lumineuse. »— ICI Radio-Canada.

«Que les scènes soient sérieuses ou cocasses, toutes ont leur intérêt dans cette pièce (...) où l'on ne voit pas le temps passer.» —L'Écho de la Baie



Photo © Marianne Desrosiers

CONTACT

Summum communications

Yves Bellefleur

yves@summumcom.qc.ca

819 820-0236



Photo © WG Productions