



DOSSIER DE PRESSE



des mots
d'la dynamite

7755, boul. Saint-Laurent, suite 300, Montréal, QC H2R 1X1
T. 514 528-7070 | info@desmotsdladynamite.com
desmotsdladynamite.com

THÉÂTRE

Le festival Petits bonheurs en met plein les sens

Le festival Petits bonheurs s'amorce dans le plaisir et l'évocation

8 mai 2017 | Marie Fradette - Collaboratrice | Théâtre



Photo: MSFTS Productions

Les acteurs de la pièce «Magie lente» misent sur l'évocation et accordent une importance aux mouvements et aux sons.

Depuis vendredi et jusqu'au 14 mai prochain, Petits bonheurs offre le théâtre et mille et une activités culturelles aux tout-petits. En ouverture du festival, les sens sont mis à contribution.

[...]

Magie lente

Nathalie Derome du Théâtre Des mots d'la dynamite rejoue pour sa part un retour à la terre les deux pieds et les deux mains bien enfouis dans l'argile. *Magie lente*, ce n'est rien de moins que l'histoire du commencement du monde, de cette époque « où il n'y avait rien. Où tout était en suspens. Tout était immobile, calme, paisible, silencieux ». Puis, du premier morceau d'argile jusqu'à l'arrivée des forêts, des animaux, des humains, tout se place. Doucement.

Bien sûr, comme la pièce s'adresse aux tout-petits — des bébés de 18 mois attendaient sagement le début de la représentation —, Derome et ses complices (Steeve Dumais et Anne-Françoise Jacques) misent sur l'évocation et accordent une importance aux mouvements et aux sons. Sur un plateau situé très près des enfants et sous un éclairage chaleureux, les comédiens enfilent une combinaison blanche et se roulent dans la boue, glissent, se barbouillent allègrement l'un et l'autre dans un plaisir évident. Puis, cette surface sur laquelle ils s'amuse est relevée et servira de décor jusqu'à la fin de la pièce. Un tableau d'argile frais qu'ils continueront de modeler.

Ce jeu est soutenu par plusieurs bruits réalisés en direct par Anne-Françoise Jacques qui apporte une dimension à la fois onirique et bienveillante à l'ensemble. Parce que, oui, malgré la quantité de mouvements, les nombreux objets utilisés, malgré la terre glaise partout, et une impression de chaos — nécessaire à la création du monde —, un calme étonnant émane de la pièce. Celui du bien-être, de la sérénité, de l'accomplissement peut-être.

D'ailleurs, tous les enfants n'ont pas réagi de la même façon devant cette prestation étonnante. Si les plus grands étaient attentifs à tous les détails et mouvements des comédiens, réagissant et s'exclamant spontanément, les plus petits participaient aussi, et sans le savoir, à cette mise en forme du monde faite d'une totale cacophonie mêlant jeu, créativité, chant, cris et même pleurs. Belle folie.

Magie lente

Texte : Nathalie Derome. Mise en scène : Nathalie Derome. Artiste sonore : Anne-Françoise Jacques. Production du Théâtre Des mots d'la dynamite.

Source : <http://www.ledevoir.com/culture/theatre/498218/en-mettre-plein-les-sens>

«Magie lente» propose un retour à la terre

26 mai 2016 | Marie Fradette - Collaboratrice | [Théâtre jeunesse](#)



Nathalie Derome. Photo: Lucas Jolly

Raconter la genèse aux petits, leur parler de l'origine du monde n'est pas a priori une mince affaire. Nathalie Derome, artiste multidisciplinaire et directrice de la compagnie Des mots d'la dynamique, se lance pourtant dans cette épopée avec *Magie lente*, une pièce qui sera présentée à la Maison Théâtre du 26 mai au 4 juin.

Jouant avec la matière, transformant l'argile sous les yeux des enfants, Nathalie Derome et ses deux complices, Steeve Dumais et Anne-Françoise Jacques, propose une mise en scène organique dans laquelle ils laissent parler la terre. Installés sur scène, ils se font modeleurs du matériau brut qui représente le début du monde. *« On déploie la matière elle-même. Au début on se fait conteurs, et ensuite on joue. On devient des créateurs. »*

Retour à l'essence

Nathalie Derome a envie de partager l'histoire du monde qui s'est déployée sur des milliers d'années. *« Comme les bébés qui viennent de naître et qui se transforment à un rythme fou, la terre aussi s'est transformée. De ralentir cette magie-là de la croissance et d'essayer d'amener un temps de gestation, c'est le défi. »*

Selon elle, le fait de travailler avec la terre permet un retour à l'essence. *« Ce qui nous unit en tant qu'humains, c'est la dignité. C'est dur de vivre, mais en même temps quelle belle aventure ! Et la terre nous ramène à ça. La terre est dure, farouche. C'est un matériau entêté. Tu ne la maîtrises pas facilement. Je pense que la dignité humaine, c'est d'affronter tous ces éléments-là. »*

Pour l'artiste, *« jouer pour des bébés, c'est comme jouer dans un bar où personne n'est saoul »* ! Les salles de théâtre pour adultes regroupent des spectateurs qui connaissent le décorum, ce qui crée une certaine homogénéité de l'auditoire. *« Les bébés, eux, sont libres, ils ne sont pas dans les conventions ni délinquants, ils sont juste vivants, là. »* Comme jouer dans un bar, jouer devant eux invite les artistes à être vigilants. Ils doivent à la fois faire attention à l'enfant qui a un malaise, tout en ne perdant pas de vue celui qui suit. *« On est vraiment juste les passeurs d'énergie, ceux qui essaient que l'énergie circule bien entre tous. »*

Magie lente est le troisième spectacle que Derome monte pour les tout-petits. Pour s'assurer de bien faire, de créer du palpable, elle n'hésite d'ailleurs pas à aller à leur rencontre et à travailler avec eux. *« Ce sont vraiment nos collaborateurs premiers, nos maîtres à penser. Ce sont eux qui valident. »* Elle raconte que ces enfants les ramènent sur terre parce qu'ils sont dans le concret et non dans les concepts. *« Ils sont là. C'est extraordinaire de travailler pour eux et avec eux. Ils ne mentent pas et nous remettent dans l'instant présent. »*

Source : Le Devoir, le jeudi 26 mai 2016

<http://www.ledevoir.com/culture/theatre/471787/theatre-jeunesse-magie-lente-propose-un-retour-a-la-terre>



Extrait

« Troisième production conçue pour les gamins par la compagnie dirigée par Nathalie Derome, *Magie lente* s'inscrit dans la continuité des deux exécutions antérieures, *Le Spectacle de l'arbre* et *Là où j'habite*. Par sa forme, elle témoigne du même souci artisanal et cherche avec une volonté similaire à interpeller son auditoire autour des mystères de l'existence humaine. Le traitement scénique est empreint de délicatesse, de minutie et d'humour, en plus de se démarquer par son refus de la facilité. »

Olivier Dumas

mon(theatre).qc.ca – 28 mai 2016

Ils ont dit | ils ont écrit

Superbe expérience de créativité! Comme toujours Nathalie Derome nous amène dans son univers fait de liberté et de rigueur, on découvre comme il est nourrissant de quitter les freins de la convention pour explorer, découvrir tout le potentiel de notre environnement.

Les petits étaient conquis et les grands convertis!

Une leçon d'art visuel! Superbe et réjouissant!

Manon Touchette

Programmation famille et scolaire

Théâtre Outremont, Montréal